

**Рецензент:**

*Секретарь Правления Союза писателей России,
доктор исторических наук
С.В.Перевезенцев*

Спонсорская поддержка:

*Закрытое акционерное общество
«ВАЛЕТЕК ПРОДИМПЭКС»*

*Общество с ограниченной ответственностью
«ИДН-ПРОДУКТ»*

*Закрытое акционерное общество
«БРАТЬЯ БРУСКОВЫ.
ТРАКТИРЫ И РЕСТОРАНЫ»*

Е.В.ЛАДЫГИН Ростов Великий глазами художника. *Иллюстрированный* путеводитель. – М.: Ред.-изд. дом «Роман-газета XXI век», 2002, – 96с., ил.

В путеводителе рассказано об истории Ростова Великого, одного из старейших и красивейших городов страны. С точки зрения интересов туриста описаны достопримечательности города и его окрестностей. Книга оформлена графическими рисунками автора, которые представляют ростовские красоты с наиболее выразительных и интересных точек зрения.

© Е.В.Ладыгин, текст, иллюстрации и оформление, 1991-2002
© Редакционно-издательский дом «Роман-газета XXI век», 2002



ОГЛАВЛЕНИЕ	стр.
ОТ АВТОРА	4
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РОСТОВА ВЕЛИКОГО	5
ОРИЕНТАЦИЯ В ТЕРМИНАХ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ	20
СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ И УСПЕНСКИЙ СОБОР	26
СОБОРНАЯ ЗВОННИЦА И РОСТОВСКИЕ ЗВОНЫ	30
СТЕНЫ И БАШНИ АРХИЕРЕЙСКОГО ДВОРА	33
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ И СВЯТЫЕ ВОРОТА	37
ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА И «КОНЮШЕННЫЕ» ВОРОТА	40
ЦЕРКОВЬ СПАСА НА СЕНЯХ, БЕЛАЯ И ОТДАТОЧНАЯ ПАЛАТА	45
КРАСНАЯ ПАЛАТА	48
САМУИЛОВ КОРПУС	50
ЖИЛЫЕ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ КРЕМЛЯ	51
ЦЕРКОВЬ ОДИГИТРИИ	54
ЦЕРКОВЬ ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА И МИТРОПОЛИЧИЙ САД	56
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»	59
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В ЦЕНТРЕ РОСТОВА	62
АВРААМИЕВСКИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ	68
СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ ДИМИТРИЕВ МОНАСТЫРЬ	73
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ	77
БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ-КРЕПОСТЬ	79
ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА НА РЕКЕ ИШНЯ	90
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ СЕЛА ПОРЕЧЬЕ-РЫБНОЕ	93



*Светлой памяти
Дмитрия Михайловича Балашова
посвящается эта книга*

ОТ АВТОРА

Так как я – художник и заядлый турист, то и в своей книге создал портрет города, каким его вижу и знаю, рассказал то, что может быть интересно обычному человеку, хотя и придерживался официально принятых фактов и их оценок. Поэтому, перед Вами не строго научное издание, и читатель не утонет в массе информации, имеющей интерес лишь для ученого. Надеюсь, эта книга, увезенная в качестве сувенира из города, будет приятным напоминанием о Ваших впечатлениях.

Иллюстративный ряд книги тоже своеобразен. Будучи художником-графиком, я решил заменить фотографии на свои рисунки, в которых запечатлены мои воспоминания о Ростове Великом. А с этим городом меня связывает многое: первые самостоятельные турпоездки, свадебное путешествие, радость творчества, первая персональная выставка, интересные встречи, воспоминания о вечной красоте.

Работая над книгой, я попытался в меру сил продолжить дело, начатое совместно с Д.М.Балашовым, великим русским писателем и историком, вместе с которым мы вознамерились создать цикл портретов «Городов страны», он – литературных, а я – графических. Теперь, когда перестало биться сердце Дмитрия Балашова, эта задача стала целиком моей, в память о писателе я взялся за литературное перо, попытавшись дополнить свои рисунки словом.

Хочется поблагодарить С.В.Перевезенцева, а также работников ГМЗ «Ростовский Кремль», чьи советы и замечания помогли в работе.

Особая благодарность меценатам, оказавшим содействие в издании книги. Это руководители российских предприятий, прекрасные люди: В.Б.Спиричев, Т.В.Спиричева, Л.Н.Шатнюк, А.М.Иванов, Ю.В.Брусков и С.В.Брусков.



КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РОСТОВА-ВЕЛИКОГО

Днесь светло красуется преславный град Ростов – такая надпись на камне встречает путников на въезде в город по шоссе Москва – Ярославль. Ростов Великий – один из древнейших русских городов. Повернись по иному история, город этот мог бы стать столицей Руси, хотя стольным градом он все же побывал в несколько кратких лет правления Константина Ростовского.

Ростов упомянут Нестором в «Повести временных лет» под 862 годом, датой начала русской летописи, в качестве уже существующего города. Не всякий город может похвастаться приставкой «Великий». В Древней Руси было лишь два города, удостоенных такой чести. Был Господин Великий Новгород и Ростов Великий. Много позже обзавелись такой приставкой Великие Луки, Великий Устюг.

Коренным населением Ростовского Края было финно-угорское племя «Меря», постепенно слившееся со славянскими переселенцами. Близ современного Ростова, в с.Деболовском, археологами раскопано так называемое «Сарское городище», древний центр мерянских племен. Видимо, переселенцы из этого пункта и основали современный Ростов на берегу озера Неро, или, как его тогда называли – Мерянского моря. О тех временах свидетельствуют странные для русского слуха географические названия, встречающиеся близ Ростова: озеро Неро, реки Ишня, Сара, Векса, селения Сулость, Шугорь, Пужбол.

Образование в IX веке Древнерусского государства, Киевской Руси, способствовало расселению славян, а ростовские земли привлекали их лесами, богатыми охотничьими и рыбными угодьями, плодородными почвами. Расположенный на удобном водном пути Ростов постепенно становится торговым, экономическим и культурным центром Северо-Восточной Руси.



До начала XII века Ростов сохраняет относительную независимость от Киева. Великие князья управляли городом через «посадников», собиравших с населения «дани» (налоги), а при необходимости Ростов предоставлял князю ратную помощь. Фактически городом управляло Вече, собрание граждан, а князья и их наместники редко наезжали в далекую вотчину. Ростов не раз давался в удел наследникам великих князей: в 988 г. – Ярославу Мудрому, в 1054 г. – Всеволоду, в 1093 г. – Владимиру Мономаху.

Не обходили Ростов стороной и крупные события идеологической и культурной жизни страны. Город назван среди первых, принявших Крещение, в Ростове это произошло в 989 г. В Ростове образуется первая после Киевской, самостоятельная епископия. В 991 г. в город прибыл первый епископ Федор «Гречин» из Киева. Однако, языческие традиции были сильны среди местного населения вплоть до начала XII века. В 1071 г. противники Христианства убили ростовского епископа Леонтия. На рубеже XI – XII вв. Святитель Авраамий Ростовский вел активную борьбу с почитателями культа Велеса. Борьба завершилась сокрушением идола и основанием на месте языческого капища христианской обители, одной из первых на Руси, которая, унаследовав имя своего основателя, существует поныне.

Богатство, многолюдство и военная мощь позволяли Ростову играть важную роль в политической жизни Киевской Руси. На «ростовскую тысячу» опирался князь Юрий Долгорукий в своей успешной борьбе за высшую власть в стране. При нем Ростов становится центром одного из крупнейших русских княжеств – Ростово-Суздальского, занимавшего территорию нынешних Владимирской, Вологодской, Ивановской, Костромской, Московской, Нижегородской, Ярославской и других областей. В это время Ростов стал именоваться «Великим», несмотря на то, что столица княжества была перенесена Юрием Долгоруким в Суздаль, а его сыном Андреем Боголюбским еще дальше – во Владимир.

В 1160 г. в Ростове происходит знаменательное событие, на долгие годы закрепившее за городом славу религиозного центра Северо-Вос-



точной Руси. При разборке сгоревшей дубовой церкви Успения были обнаружены мощи Св.Леонтия – ростовского епископа-мученика. В Киевской Руси, где религиозные традиции составляли идейную основу общественной жизни и государственного устройства, значение этого события было особенно велико. Ростово-Суздальское княжество приобрело свою святыню, а князь Андрей Боголюбский – оправдание переноса Великого стола из Киева на дальнюю окраину государства. Князь прямо заявил, по словам летописца: «Теперь я уже ничем неохужден перед другими». Для мощей святителя Андрей прислал белокаменную раку, а его мастера возвели в Ростове белокаменный Успенский собор в 1161-62 гг.

В начале XIII столетия Ростов переживает пору своего расцвета. При Константине Всеволодовиче, родившимся, выросшим и любившим Ростов, город на три года становится великокняжеским. Ростов той поры – один из крупнейших городов страны. Ядром города был Успенский собор и вечевая (торговая) площадь подле него. К югу от собора находился княжеский двор с белокаменными теремами. По повелению Константина на княжеском дворе возводится белокаменный собор во имя Св. Бориса и Глеба. Близ княжеских теремов находился Григорьевский Затвор (монастырь), известный своей огромной, одной из лучших в Киевской Руси, библиотекой, собраной стараниями епископа Кирилла и князя Константина, покровителя науки и искусства. В стенах Григорьевского Затвора велись летописи, действовала школа.

Ростов времен князя Константина, по-видимому, не имел серьезных укреплений. Летопись сообщает, что по границам города был вырыт ров с частоколом. Это свидетельствует, скорее всего, не о беспечности, а об осознании силы ростовских ратей. Хотя, возможно, укрепления и были¹, но не столь значительные, как в Киеве или Владимире.

При Константине и его сыне Василии (Василько) на месте рухнувшего храма Андрея Боголюбского был возведен новый белокаменный Успенский собор, просуществовавший вплоть до начала XV в.

¹ Краевед XIX в. А.А.Титов (основываясь на неизвестных нам источниках), описывая крепость XVII в., писал, что на этом месте «... кремль рубленный существовал и в более отдаленное время».



Краткий период расцвета был оборван монголо-татарским нашествием, огненным смерчем прокатившимся по городам Киевской Руси. В 1238 г. русские рати были разгромлены ордой хана Батгя на реке Сить, в том числе и ростовская дружина во главе со своим князем Васильком.

По легенде, молодой, отчаянно бившийся князь, раненым был приведен к Батгю, предложившему смелому бойцу перейти к себе на службу. Князь с презрением отверг предложение хана и был зверски замучен. Тело Василька нашли и с почестями похоронили в Ростове.

Вдова Василька, Мария, дочь причисленного к лику святых Михаила Черниговского, после гибели мужа постриглась в монахини и организовала летописание. Благодаря ее стараниям в Ростове сохранились



Панорама Ростовского Кремля (вид с озера Неро)



наиболее полные списки летописей домонгольской поры. Летописи, писавшиеся о времени Батыева погрома, стали проникновенным некрологом погибшим русским князьям.

Ростов, сдавшийся Батыю, хотя и разоренный его полчищами, пострадал меньше, чем сожженные дотла Киев, Владимир или Рязань, на месте которых долгие годы было пепелище, и быстро оправился. В XIII – XIV вв. ростовцы неоднократно поднимались на борьбу с захватчиками. В 1380 г. на Куликовом поле сражались и ростовские дружины.

Былого политического значения Ростов так и не вернул, сохранив при этом статус культурного и духовного центра. Велико влияние Ростова на становление культуры Московского государства. В XIV веке





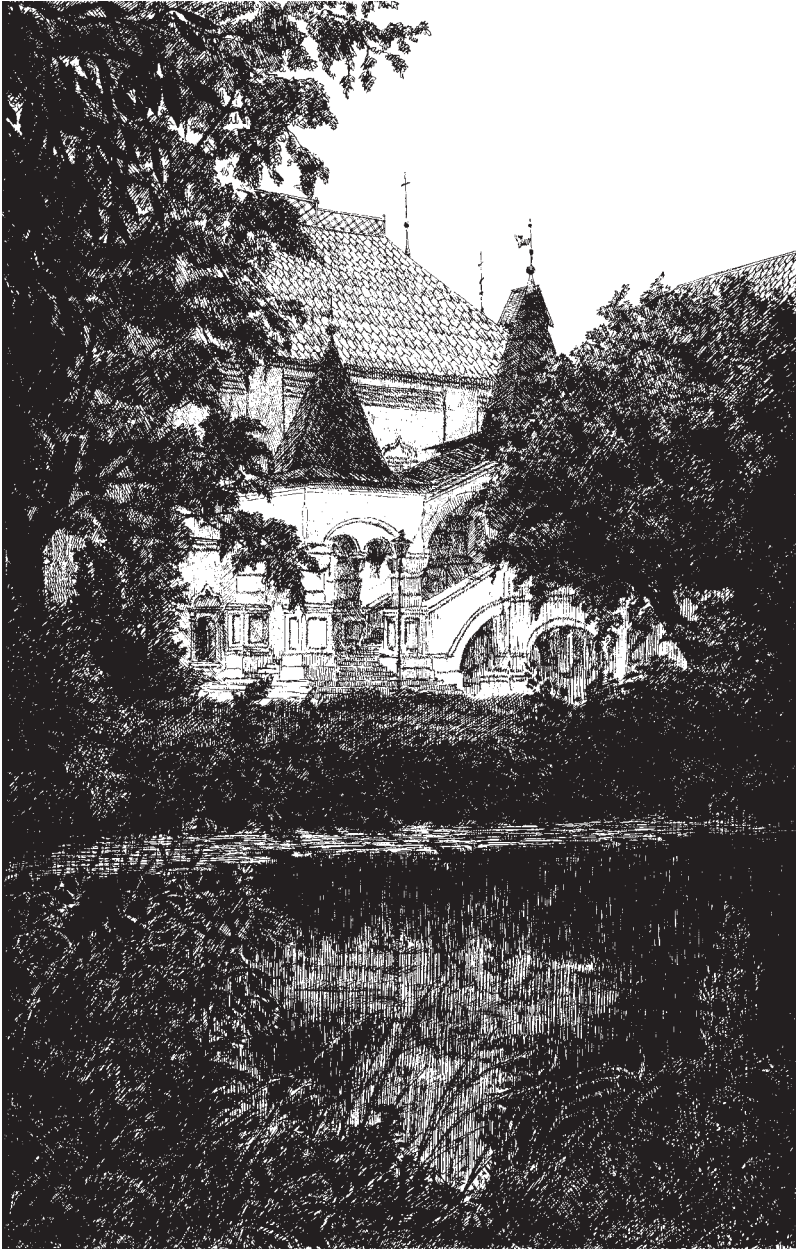
из стен Григорьевского Затвора вышла плеяда крупнейших идеологических и культурных деятелей:

- Сергей Радонежский (по преданию), уроженец с. Варницы близ Ростова, духовный лидер Руси в борьбе против монголо-татарского ига;
- Стефан Пермский – просветитель пермских земель, создавший азбуку коми-пермяцкого народа;
- Епифаний Премудрый – создатель жанра «житийной литературы», составитель житий Сергия Радонежского и Стефана Пермского.

Оставаясь крупнейшим культурным центром Руси, город быстро и неотвратимо утрачивает политическое значение. «В Ростове в каждом селе князь», - народная поговорка указывает на степень раздробленности княжества. Такая ситуация способствовала приобретениям московского Великого князя Ивана Калиты, скупавшего у обедневших князей ярлыки (права на сбор даней). В итоге он покупает ярлык на Ростов, чем лишает ростовских князей экономической самостоятельности. С середины XV века Ростовское княжество утрачивает и политическую независимость, сливаясь с Московским государством. В 1474 году «продаша великому князю Ивану Васильевичу князи Ростовские свою отчину половину Ростова с всем...», это была последняя часть Ростова, еще не принадлежавшая Москве.

Избавление от монголо-татарского ига, разумная и последовательная политика Великого князя Ивана III, укрепление государства при Василии III и в первые десятилетия правления Ивана IV Грозного, способствовали экономическому подъему в государстве. Это не замедлило сказаться на Ростове, расположенном на важной магистрали, связывающей Москву и Белое море, через порты которого велась торговля с Западом. В XVI веке в Ростове строятся Гостиный двор, несколько храмов. В Борисоглебе возводится мощная крепость.

Однако, к тяжелой године Смутного времени Ростов остается беззащитным. В октябре 1608 г. ростовская городская рать была разбита, а город сожжен польскими отрядами воевод Сапеги и Лисовского. Искавшие спасения в Успенском соборе старики, женщины и дети были убиты, а ценности разграблены. Взывавший к милосердию захватчиков



Митрополичий прудик во дворе Ростовского Кремля



ростовский митрополит (будущий Патриарх) Филарет Никитич Романов был схвачен и вывезен в Тушино.

В царствование Михаила Федоровича Романова были проведены, наконец, мероприятия по серьезному укреплению города. Под руководством голландского военного инженера И.К.Роденбурга вокруг центральной части города в 30-е годы XVII века возводятся земляные валы в форме девятиконечной звезды. Но мощной крепостью ни разу не воспользовались, по существу, ее строительство и не завершили.

В середине XVII века город остается центром обширной Ростовской митрополии, обладавшей огромным богатством. Ей принадлежали 16,5 тысяч крепостных крестьян, пахотные и лесные угодья, соляные варницы и различные промыслы, что приносило большой и стабильный доход. Эти средства позволили митрополиту Ионе Сысоевичу, с именем которого связан новый расцвет Ростовской культуры, начать грандиозное по размаху строительство, охватившее всю территорию митрополии.

Иона Сысоевич родился около 1607 г. в семье деревенского священника Сыся. В юности он монашествовал в Угличе, затем стал архимандритом монастыря в Белогостицах, близ Ростова, затем Авраамиевского Ростовского монастыря. В 1652 г. был посвящен Патриархом Никоном в сан Ростовского митрополита. Иона, начавший путь с низов, сделал блистательную карьеру, после ухода Никона он четыре года был местоблюстителем патриаршего престола, фактическим главой Церкви. Карьера Ионы едва не была разрушена тем, что, убоявшись Патриаршего гнева, он подошел под благословение внезапно вернувшегося в Москву опального Никона и навлек на себя царскую немилость. Иону быстро простили, он остался Ростовским митрополитом и принимал участие во всех важных государственных решениях. Московские дела отнимали много сил и энергии митрополита, но давали взамен практически абсолютную власть в Ростове. Власть и неограниченные финансовые возможности позволили Ионе воплотить свою мечту создания «Горнего Иерусалима», рая на земле, каким он хотел видеть свою ростовскую резиденцию.



Панорама Ростовского Кремля от Соборной площади



Основные сооружения Архиерейского дома (Ростовского Кремля) были закончены за двадцать лет (с 1670 по 1690 гг.), т.е. при жизни и под руководством Ионы. Были возведены стены и башни, построены архиерейские хоромы, отлиты колокола, устремились ввысь главы храмов, выросла Соборная Звонница. Строительство велось с потрясающим размахом, одного кирпича было уложено более 16,5 миллиона штук. В единый комплекс были включены вновь построенные и уже существующие здания. В итоге в Ростове возник не имеющий аналогов по красоте и гармонии ни в русской, ни в зарубежной архитектуре ансамбль, ставший на пороге Нового времени последним аккордом древнерусской архитектурной традиции.

Помимо Архиерейского дома в Ростове на территории митрополии было возведено множество архитектурных сооружений (Воскресенский монастырь в Угличе, архиерейский дом в Ярославле, десятки церквей и др.). В десятилетнее правление преемника Ионы – митрополита Иоасафа Лазаревича в ансамбль Ростовского Кремля были вписаны несколько новых зданий: Ц.Одигитрии, Часобитная башня, оградой обнесена Соборная площадь, построен конюшенный двор.

Ветер перемен царствования Петра Великого коснулся и Ростова. Во время Северной Войны ростовская митрополия выплатила казне более 15000 рублей, что совершенно подорвало ее экономическое благополучие и не позволило вести сколько-нибудь заметного строительства, хотя не сказалось на развитии культурной жизни Ростова. Ставший в 1701 г. митрополитом Св. Димитрий Ростовский, человек разносторонне образованный, пользовавшийся уважением Петра I, создает в Ростове греко-латинскую школу, а при ней – один из первых в России театров, где ставились пьесы, написанные митрополитом.

В середине XVIII века российские купцы ориентируются на Балтику, а товарооборот через Архангельск сокращается, снижается и экономическое значение Ростова. В это время в городе возникают первые мануфактуры, текстильная и бумагоделательная.

В царствование Екатерины II была проведена секуляризация (конфискация) церковных земель, которая лишила Церковь большей части



собственности. В 1787 г. митрополичья кафедра (управление делами) переносится в Ярославль, с этого года Ростов превращается в тихий провинциальный городок, чья жизнь оживляется лишь Ярмаркой.

Приезжавшая в город на открытие мощей Св. Димитрия Ростовского Екатерина II повелела перепланировать город, найденный ей «грязным и безобразным». В отличие от Генеральных планов, разрушивших исторический облик многих русских городов, в новой планировке Ростова 1779 г. было учтено градообразующее значение валов и Кремля. С улиц, радиусами расходящихся от центра, открывались прекрасные виды на Кремль, панораму города замыкали ростовские монастыри. Вокруг валов были оставлены обширные свободные пространства для ярмарочной торговли, игравшей важную роль в жизни города. Долгое время Ростовская Ярмарка занимала третье место в России по товарообороту, который составлял 8 – 10 млн. руб. На Ярмарку съезжались до 7000 купцов. Ярмарка прекратила свое существование лишь в 30 гг. XX в.

Ростов прославился в XVIII – XIX вв. в качестве центра русского огородничества, развитию которого способствовали плодородные по-



Уголок старого Ростова



чвы и местное удобрение – озерный ил (сапропель), обеспечивавшие высокую урожайность. Более 30% жителей Ростова было огородниками. Из их среды вышел известный селекционер XIX в. Е.А.Грачев, избранный в члены Парижской сельскохозяйственной академии.

В XVIII – XIX в. в Ростове развивается самобытный народный промысел «огненного письма» – роспись по эмали, – больше известный под названием Ростовской финифти¹.

Развитие экономики России в XIX в. способствовало оживлению предпринимательства и в Ростове. В 1878 г. купцом Кекиным открывается льнопрядильная фабрика, позднее перешедшая в собственность товарищества «Рольма» (Ростовская льнопрядильная мануфактура), строятся фабрики по производству цикория, молочных продуктов. В 1870 году через Ростов проходит железная дорога.

Лишившийся статуса центра митрополии Ростов перестает интересовать церковных иерархов. Постройки Ростовского Кремля были переданы различным организациям, постепенно ветшали и разваливались. В начале XIX века с подачи местных властей по проекту инженера генерал-лейтенанта А.А.Бетанкура постройки Кремля едва не снесли. Предусматривалось использовать полученный при разборке Кремля кирпич и его место под строительство новых торговых корпусов для Ярмарки. Проект был одобрен губернскими властями и не осуществился лишь потому, что ведомства не сошлись в цене, и ростовцы-патриоты решительно протестовали.

¹В переводе с греческого, слово «финифть» означает «блестящий камень». Расписные эмалевые детали служили украшением ювелирных изделий вместо драгоценных камней. Сама техника финифти заключается в нанесении легкоплавкими красками рисунков на выпуклые медные пластины, покрытые эмалевым фоном. Слои краски, наносимые в несколько приемов, обжигаются. Такое изделие не тускнеет и не боится влаги. Первоначально в технике финифти выполнялись изделия культового назначения: образки, украшения окладов икон и церковных книг, утварь и т.п. Постепенно в работах художников появлялись светские мотивы. К концу XIX века искусство финифти приходит в упадок. Сохранению секретов ремесла мы во многом обязаны К.А.Фуртову, в 1877 году написавшему пособие по финифтяному делу. В 1918 году артели энтузиастов удается возобновить производство изделий едва не утраченного искусства финифти, в этом же году организуется школа финифтяного мастерства, возглавленная А.А.Назаровым и Н.И.Дубковым. С 30-х годов XX в. изделия промысла становятся призами отечественных и международных выставок. Яркие, красочные украшения в технике финифти – прекрасный сувенир из Ростова. Сейчас в городе работают сотни художников-ювелиров, с 1960 г. действует фабрика «Ростовская финифть».



К середине XIX века Кремль лежал в руинах, внимание к памятнику архитектуры привлекли местные энтузиасты П.В.Хлебников и И.И.Хранилов. Кремль подлатали, разобрав при этом часть его памятников. Серьезные меры по спасению Ростовского Кремля были предприняты только в 80-е годы XIX века, а организаторами реставрации стали местные жители А.А.Титов и И.А.Шляков. На их средства и на пожертвования ростовских купцов при помощи специалистов Московского археологического общества в короткий срок многие сооружения Кремля были буквально подняты из руин. В Ростовском Кремле в 1883 году был организован музей церковных древностей. Музей быстро обретает популярность, его посещают выдающиеся деятели русской культуры и искусства. Кремль запечатлен в картинах В.М.Васнецова, В.В.Верещагина, П.И.Петровичева, В.Д.Поленова, Н.К.Рериха, В.И.Сурикова, К.Ф.Юона и др. Насладиться звонами ростовских колоколов приезжали Ф.И.Шляпин, А.П.Чехов, А.М.Горький и др.

Один из ярких патриотов Ростова, мультимиллионер, купец I гильдии, А.Л.Кекин оставил свое огромное состояние родному городу, завещав построить здание гимназии. Для выбора оптимального варианта был проведен конкурс, в котором приняли участие 38 лучших архитекторов России. В итоге, к 1910 году был осуществлен проект П.А.Трубникова, признанный первым.

Гимназия после своего открытия расположилась едва-ли не в лучшем учебном здании Европы, оборудованном по последнему слову тогдашней педагогической мысли.

В 1905 и в 1917 годах Ростов не обошли стороной революционные события. В 1905 году рабочими фабрики «Рольма» организуются забастовки и демонстрации.

В первые годы после Октябрьской революции подвергся серьезному погрому музей церковных древностей, значительная часть коллекции была реквизирована «на помощь голодающим». Музей был передан в ведение Наркомпроса. В 1922 году, после вмешательства центра, площадь музея была увеличена, вновь пополнились коллекции.





Большой урон музею нанесло его преобразование в краеведческий (1934 г.), многие экспонаты были в это время попросту уничтожены.

Во время Великой отечественной войны почти 4000 ростовцев были награждены орденами и медалями, пятнадцать – удостоены звания Героя Советского Союза. Ростовские предприятия обеспечивали фронт пищевой продукцией, в Ростов были эвакуированы несколько тысяч ленинградцев.

24 августа 1953 года страшный смерч пронесся над Ростовом, произведя невероятные разрушения, пострадали в большей или меньшей мере все здания города. В Ростовском Кремле из 26 маковиц церквей только у церкви Одигитрии купол остался не сброшенным. Правительственной комиссией было принято решение не ремонтировать здания Кремля, а восстановить их в первоначальном облике. За общую дату был принят период 1727-1730 гг., время, к которому было закончено строительство основных сооружений Ростовского Кремля. Реставраторами под руководством талантливого архитектора Владимира Сергеевича Баниге, энтузиаста и знатока ростовской архитектуры, Кремлю был возвращен облик, задуманный Ионой Сысоевичем. Большинство сооружений Кремля были восстановлены, этому предшествовала серьезная и планомерная исследовательская работа по выяснению мельчайших подробностей их архитектурного убранства. С 1959 г. музей из краеведческого становится филиалом Ярославского, а с 1969 вновь обретает самостоятельность.

Ростов в течение XX века заметно вырос, почти в три раза по отношению к 1913-му году, его население сегодня составляет 36,4 тысячи человек. Застройка Ростова производилась на основании генерального плана «Ленгипрогора» 1955-65 гг. План ленинградских архитекторов учел особенности застройки, были сохранены древние памятники, центральная часть города осталась неприкосновенной, новые кварталы возводились на окраинах. По плану выстроен новый железнодорожный вокзал, реконструирован Дворец культуры, построены новые школы, больницы, библиотеки. В Ростове были открыты сельскохозяйственный техникум и педагогическое училище.



Сегодня в Ростове действуют: льнопрядильная фабрика «Рольма», кофеекорная фабрика, ныне акционерное общество «Аронап», производящее известные по всей стране кофейные напитки на цикории. В Ростове действует механический завод (РОМЗ). Ростовские мясные продукты «АТРУС» являются, по мнению автора, вкуснейшими на прилавках российских магазинов. В селе Поречье-Рыбное действует консервный завод, в поселке Семибратово - агрегатный.

С начала 70-х гг. XX в. начинается новый расцвет музея, его посещают миллионы туристов, растут его фонды. Город-музей Ростов Великий – один из крупнейших центров «Золотого кольца», идеальное место для туристической поездки. Обилие памятников архитектуры, православные святыни, разнообразные экспозиции Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль» – ожидают паломника, туриста и любителя старины. В стенах Кремля – комфортабельная гостиница. Рядом раскинулось огромное мелкое озеро с теплой, как парное молоко, водой. Плюс ко всему – отличное шоссе Москва-Ярославль и Ярославская железная дорога.

ЛИНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО ПИТАНИЯ

**Профилактические соли
«соли, которые лечат»**

Соли профилактические иодированные, с пониженным содержанием натрия, обогащенные калием и магнием

«Фруктовиты»
Фруктовый сахар с витамином С

«Бета-каротин»

**Растворимые мультивитаминные
и витаминно-минеральные
комплексы «Золотой шар»**

12 необходимых человеку витаминов и бета-каротин в одном стакане, + микроэлементы: железо, кальций и магний на выбор

**Витаминно-минеральные
обогазаторы
для пищевой
промышленности**

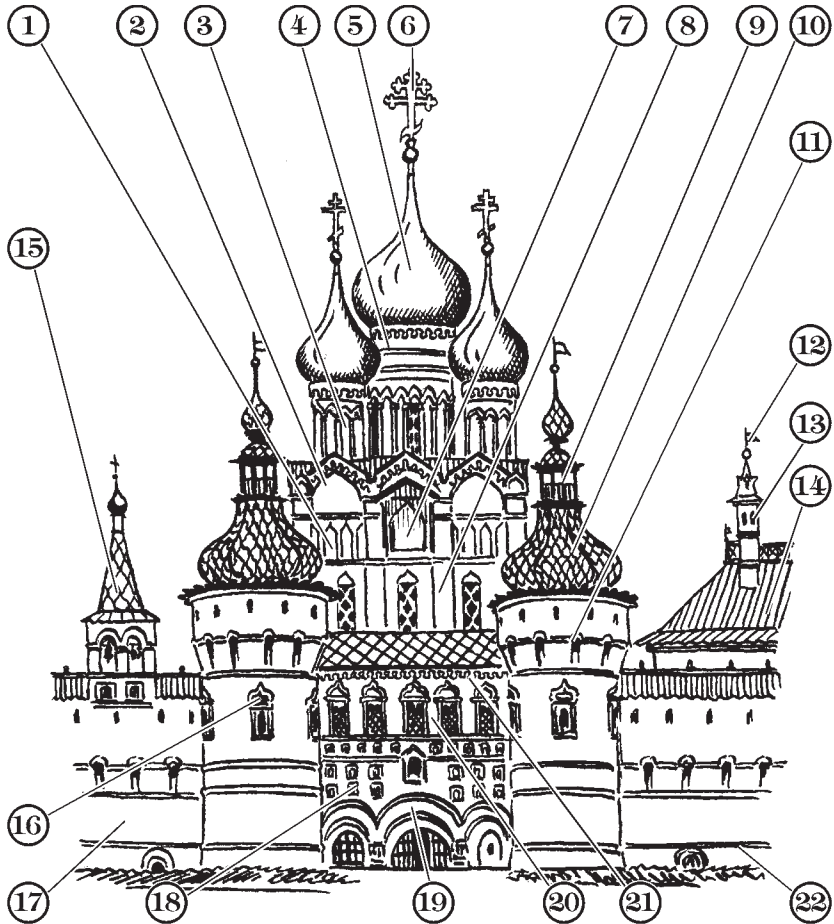
Валетек®
ВАШ ПУТЬ
К ЗДОРОВЬЮ!

ЗАО «Валетек Продимпэк»
г. Москва, ул. Авиамоторная, дом 53
Тел./Факс: (095) 232-59-79, 232-59-80,
232-02-15, 232-02-16



ОРИЕНТАЦИЯ В ТЕРМИНАХ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ



1. Аркатурно-колончатый пояс
2. Шипец-фронтон (закомара)
3. Аркатура на барабане главы
4. Барабан
5. Маковица (купол) луковичная
6. Крест на яблоке
7. Кнот
8. Лопатка
9. Стражница на башне
10. Кубоватая (кубовая) кровля - костер башни
11. Машикули с варовыми шелями
12. Прапорец (флюгер)
13. Дымник (печная труба)
14. Кровля тесовая
15. Шатровая Звонничка
16. Наличник окна с кокошником-городком
17. Прясло стены
18. Ширина (углубление в стене с изразцом)
19. Подклет (нижний этаж) с проездом ворот
20. Галерея с рядом окон
21. Подзор (декоративное украшение кровли)
22. Валик - горизонтальная тяга

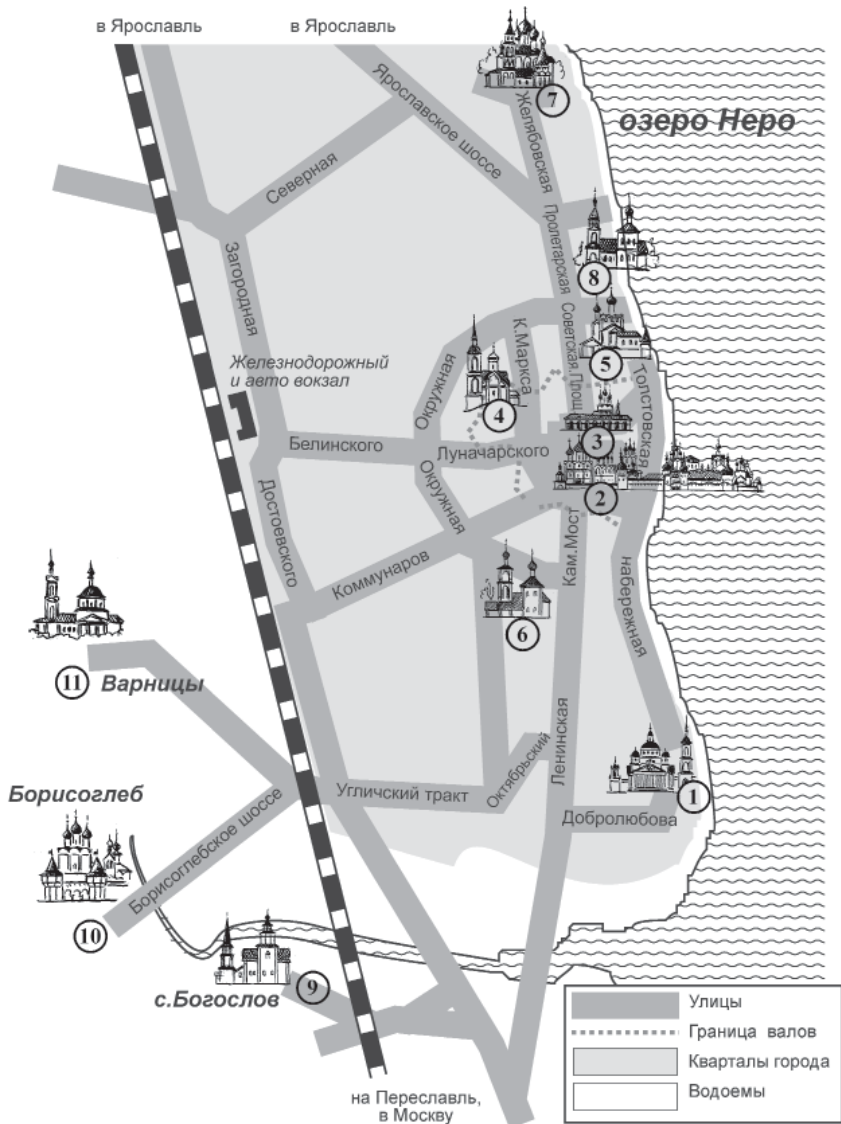


КРАТКИЙ СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

- АПСИДА – выступ в церкви, в котором расположен алтарь.
- АРКАДА – колоннада с арками. АРКАТУРНО-КОЛОНЧАТЫЙ ПОЯС (АРКАТУРА) – декор из выступающих из стены тонких полуколонн с арками.
- АРКОСОЛИЙ – арочная ниша в нижней части стены храма.
- БАРАБАН – цилиндр или многогранник над крышей здания, служащий подставкой под маковицу (купол). *Световой* – с окнами. *Глухой* – декоративный, без окон.
- БЕГУНОК – узор из чередующихся треугольников, из кирпича, зигзагообразной кладки.
- БУСИНКА – стенное украшение, чугунный шар на спице, вогнанной в стену.
- ВАЛИК – протяженный выступ полукруглого сечения на стене.
- ВОДОМЕТ – водяной слив для отвода воды с крыши.
- ГИРЬКА – резной камушек-подвеска в центре двойной арки.
- ГОРОДОК – декор под карнизами или оконными наличниками.
- ДЫМНИК – декоративно оформленный выход печной трубы на крыше.
- ЖГУТ – *тяга* (см.), с формой напоминающей перевитый канат.
- ЗАКОМАРА – полукруглое завершение стены храма, соответствующее форме сводов.
- Килевидная* – заостренная сверху, как киль корабля. *Щипцовая* – треугольная.
- КАПИТЕЛЬ – верхнее декоративное завершение колонны.
- КИОТ – углубление в стене для иконы, обрамленное рамой, иногда с крышей (*сенью*(см.)).
- КОКОШНИК – 1. Декоративный элемент, похожий на закомару (фальшивая, не соответствующая конструкции). 2. Завершение оконного наличника.
- КОНСОЛИИ – подпорки, выведенные из стены для поддержки балконов и т.п.
- КОНТРОРСЫ – подпорка к стене для увеличения устойчивости стены.
- КОРОВОБЫЙ СВОД – дугообразное перекрытие, как бы часть цилиндра.
- КРЕСТОВЫЙ СВОД – свод, образованный пересечением двух коробовых.
- ЛОПАТКА – вертикальный, плоский выступ стены.
- ЛЕМЕХ – покрытие кровли, из резных деревянных пластинок-чешуек.
- МАКОВИЦА – кровля куполов церковей. *Шлемовидная* – в форме шлема. *Луковичная* – луковича. *Лучинистая* – луковича с раздутой нижней частью.
- МАШИКУЛИ – нависающие части стен для стрельбы и литья смолы через *варовые щели*.
- ПИЛОН – массивная опора, столб-устой.
- ПИЛЯСТРЫ – полуколонны, выступы в стене.
- ПЛИНФА – строительный камень (кирпич) в древнерусском зодчестве.
- ПОДЗОР – украшение кровли в виде резной, возможно позолоченной, доски, полоски металла.
- ПОДКЛЕТ – нижний этаж здания, используемый для хозяйственных целей.
- ПОДПРУЖНЫЕ АРКИ – арки между столбами и стенами храма. Несут тяжесть сводов.
- ПОРЕБИК – узор на стене из кирпича, выкладываемого ребрами, под углом.
- ПОРТАЛ – обрамление входа. *Перспективный* – с арками, уходящими в глубину стены.
- ПРАПОРЕЦ (ПРАПОР) – флюгер, типа флажка, на башнях и дымниках.
- ПРИДЕЛ – пристройка к храму, во имя святого или события.
- ПРЯСЛО – участок крепостной стены между башнями или стены храма между лопатками.
- СЕНЬ – декоративное навершие, крыша над царскими воротами или киотами.
- СЕНИ – открытая площадка или закрытое помещение, соединяющее вход с комнатами.
- СТРЕЛЬНИЦА/СТРАЖНИЦА – смотровая площадка над крышей башни.
- ТРОЙНЯ – крыша из трех отдельных объемов.
- ТЯГА – тонкий горизонтальный выступ/уступ/полочка в стене. Фигурная тяга – филенка.
- ШАТРОВАЯ /КРОВЛЯ/ – крыша пирамидальной формы с крутыми скатами.
- ШИРИНКА – углубление в стене, для размещения декора, например изразцов, бусинок.
- ЩИПЕЦ-ФРОНТОН – верхняя треугольная часть стены, под двухскатным покрытием.
- ЧЕШУЯ – покрытие кровли из деревянных или металлических пластинок.
- ЯБЛОКО – шар над маковицей или шатровой крышей, в него вставляется крест или прапорец.



КАРТА ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ РОСТОВА



1. Спасо-Яковлевский монастырь
2. Ростовский Кремль
3. Гостиный двор, ц. Спаса на Торгу
4. Церковь Вознесения
5. Рождественский монастырь
6. Церковь Толгской Богоматери

7. Авраамиевский Богоявленский монастырь
8. Церковь Космы и Дамиана
9. Церковь Иоанна Богослова на Ишне
10. Борисоглебский монастырь
11. Троицкий Варницкий монастырь



РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ

(план-схема, вид с птичьего полета)

1. Успенский собор
2. Соборная Звонница
3. Башенка ограды Соборной площади
4. Церковь Воскресения
5. Церковь Иоанна Богослова
6. Церковь Спаса на Сенях
7. Церковь Григория Богослова
8. Церковь Одигитрии
9. Самуилов корпус (картинная галерея)
10. Дом на погребях (гостиница)
11. Дом у Часобитной башни (музей финифти)
12. Белая и Отдатовская палаты (музей церковных древностей)
13. Красная палата (экспозиция археологии, фарфора, прикладного искусства)
14. Дровяная башня
15. Водяная башня
16. Митрополичий сад
17. Мыленка
18. Иераршие палаты



11

10

9

15

6

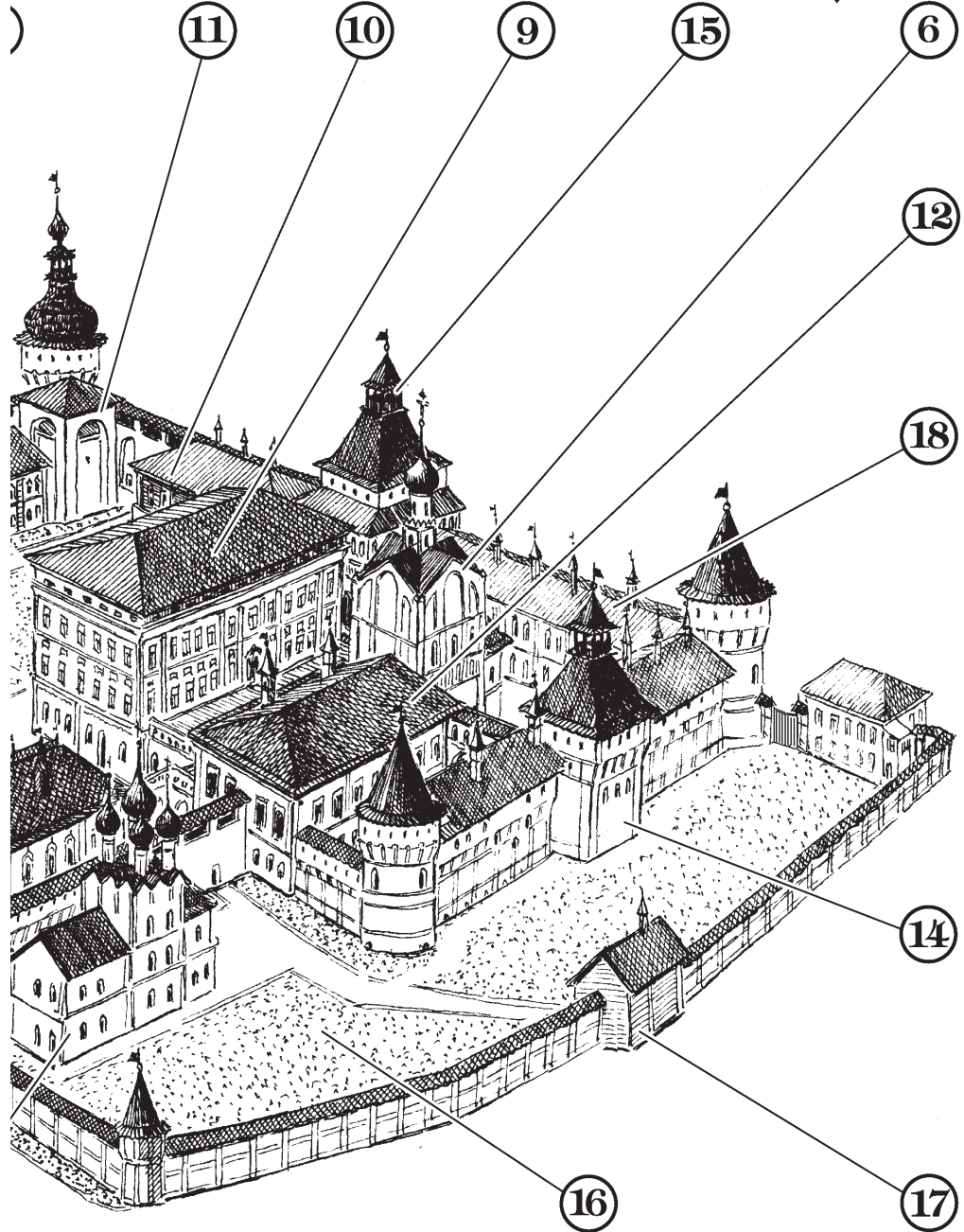
12

18

14

16

17





СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ И УСПЕНСКИЙ СОБОР



Вязыческие времена центром древнего Ростова была Вечевая площадь. Здесь на вече решались насущные хозяйственные и политические вопросы, творились суд и расправа, а в остальное время шумела торговля, в праздники веселился народ. Именно на вечевой площади была возведена первая церковь во имя Успения Богородицы (991г.) от «древес дубовых», т.е. рубленая из дубовых бревен.

Давно кануло в лету шумное вече, на месте дубовой церкви стоит каменный Успенский собор, выросла Звонница, Кремль, но эта площадь, ставшая именоваться Соборной, как и тысячу лет назад, – самое сердце Ростова.



Соборная площадь, Успенский собор



Невысокая ограда, возведенная при митрополите Иоасафе Лазаревиче, отделила площадь от суетного мира. Слившись с Кремлем в единый ансамбль, площадь стала служить делам сугубо церковным, сделалась местом проведения церковных праздников и обрядов. Ограда имела три башенки, в западной башенке были устроены парадные ворота для народа.

Успенский собор – древнейшее и крупнейшее архитектурное сооружение Ростова. Его длина 30,4 м, ширина 20,36 м, а высота с крестом 60 м, что соответствует высоте двадцатипятиэтажного дома.

Нынешний собор возведен «на перьвом месте», т.е. на основании своих предшественников. Раскопки под его фундаментом позволили найти обгоревшие деревянные остатки, вероятнее всего, принадлежащие первой, еще рубленой, дубовой Успенской церкви.

Первый белокаменный храм¹ построен по повелению князя Андрея Боголюбского в 1162 г. Археологами был обнаружен прекрасно сохранившийся Леонтьевский придел этого храма, расположенный ниже пола нынешнего собора у южной стены, остатки белокаменного декоративного убранства храма.

Второй белокаменный собор строят князья Константин и его сын Василько (окончен в 1230 г.). Собор оставил нынешнему храму в наследство шестистолпный план и общие размеры. В сильный пожар 1408 года этот собор разрушился, «комары великие подоша и лоб позлащенный паде вниз...», - писал летописец.

В 1411г. архиепископ Григорий восстанавливает сооружение, «яко невесту украсил ю (ее)...». Однако, ни судьбу этого третьего каменного собора, ни точную дату возникновения современного ни одно поколение ученых так и не сумело разгадать.

От своих предшественников сохранившийся Успенский собор (начало XVI в.) унаследовал многие конструктивные особенности,

¹⁾ Храм Андрея Боголюбского считают первым в череде каменных Успенских соборов Ростова, хотя, по сведениям Киево-Печерского патерика, первый каменный Успенский собор строит в Ростове Владимир Мономах (конец XIV в.). Нынешний собор в плане почти копия Киевского, но подтвердить существование Мономаховой постройки не смогли ни археологи, ни исследователи летописных и архивных материалов.



Успенский собор, на переднем плане башня ограды Соборной площади



«белокаменный» стиль оформления. Остатки древних сооружений были использованы в качестве строительного материала.

Громадное кирпичное здание стоит на прочном фундаменте из сплошняком забитых в землю дубовых кряжей, на высоком цоколе из белого камня. Внутреннее устройство храма снаружи подчеркнуто декором из кирпича и белого камня. Стены разделяются сужающимися кверху лопатками (пилястрами), на которые опираются мощные килевидные закомары, украшенные резными подзорами. Угловые лопатки завершаются декоративными бочками. Фасады пересекают: белокаменный аркатурный пояс, проходящий между двумя рядами узких щелевидных окон, горизонтальные тяги и филенки. Перекрытия позакомарные, кровля с оригинальной системой водометов. Над закомарами возносятся пять высоких световых барабанов с узкими щелевидными окнами, увенчанных большими пучинистыми маковицами с металлической «чешуёй». Барабаны украшены изящными аркатурами и позолоченными подзорами из прорезного железа.

С севера и запада в собор ведут перспективные порталы, ворота западного украшены масками в форме львиных голов с кольцами в пасти – остатками декора белокаменного храма 1162 г. Затворы ворот выполнены в 1696 г. ростовским кузнецом Максимом Гордеевым.

Роскошное внутреннее убранство собора относится к XVIII в. В интерьере шесть столпов кресчатой формы, украшенные малыми иконостасами, высокий золоченый иконостас, кафедра и сени. Фрески храма, выполненные при Ионе Сысоевиче ярославскими и костромскими иконописцами под руководством Гурия Никитина, полностью скрыты поздней масляной записью. Возможно, во многих местах древние фрески сохранились, ибо проступают под сшелушивающейся записью.

Высокое, скупо освещенное пространство собора во время православных богослужений, сопровождаемых звоном соборных колоколов, производит мистическое впечатление. Благодаря своей красоте и мощи храм стал образцом для ростовских зодчих, возводивших при митрополите Ионе Архиерейский двор (Ростовский Кремль).



СОБОРНАЯ ЗВОННИЦА РОСТОВСКИЕ ЗВОНЫ



Звонница Успенского собора возведена мастерами митрополита Ионы Сысоевича в юго-восточной части Соборной площади в 80-е годы XVII в. Это многопролетное сооружение палатного типа. Колокола размещены в верхнем этаже звонницы с открытыми широкими арками.

Первоначально Звонница была трехпролетной, позднее к ней был пристроен четвертый пролет для самого большого колокола – «Сыся». Этот пролет нарушил симметрию, но придал композиции динамику и живописность. В нижней части Звонницы разместилась небольшая Входоиерусалимская церковь.

Декор Звонницы гармонирует с архитектурой собора и Кремля. Плоскость здания делят вертикальные лопатки, завершающиеся арками, по форме напоминающими закомары собора. Всё сооружение опоясывают несколько рядов горизонтальных тяг и поясков. Плоскость стен прорезана узкими щелевидными оконцами. Каждый пролет Звонницы завершён барабаном с луковичной маковицей.

Здание, внутреннее пространство которого сплошные пустоты, – прекрасный резонатор, дающий колокольному звону необычайную глубину, силу и насыщенность. Звон ростовских колоколов слышен на расстоянии 18 км от Кремля. На звоннице сохранился полный набор из 15 колоколов, 13 из которых было отлито при митрополите Ионе или подобрано при нём, а два добавлены в XIX в.

Самый большой колокол Ростовской звонницы – «Сысой» весит 2000 пудов (32 тонны), он был отлит московским мастером Флором Терентьевым в 1689 г. Колокол, названный в честь отца митрополита Ионы, является крупнейшим звучащим колоколом Европы. Звук «Сыся» – почти идеальное «до» большой октавы. Чуть меньший – «Полиелей» (1000 пудов/16 тонн), отлитый Филиппом и Киприаном



Соборная звонница, на переднем плане торговые лавки вдоль
ограды Соборной площади



Андреевыми, висит во втором пролете. Следующий 500 пудовый (8 тонн) колокол, обладающий легким, полетным голосом назван «Лебедем». «Голодарь», весом в 171 пуд (2,7 тонны), назван так потому, что звонили в него к определенным службам Великого поста. На Звоннице есть еще колокола: «Баран» в 80 пудов (1,28 т), «Красный», «Козел», два «Зазвонных», а также мелкие колокола без названий. Набор ростовских колоколов обладает своеобразным торжественным тембром и гармонией, что отражено в дошедших до наших дней звонах.

Делу сохранения ростовских звонов посвятил себя знаток и ценитель звонарного искусства протоиерей Аристарх Александрович Израилев. Изданная им в 1884 г. книга «Ростовские колокола и звоны» содержит нотную запись пяти старейших ростовских звонов, музыкально-акустическую характеристику колоколов и Звонницы. В книге даны практические указания по использованию Соборной Звонницы. А.А.Израиелевым созданы камертоны, в точности воспроизводящие звон всех колоколов.

Старейший ростовский звон «Ионинский», торжественно строгий, появился в 80-х гг. XVII в. Возможно, к его сочинению причастен сам митрополит Иона, отмеченный талантами во многих областях. Второй, праздничный, «Егорьевский» звон связан с архиепископом Григорием Дашковым, третий – «Акимовский» появился при архиепископе Иоакиме. Аристархом Израиелевым написан новый звон «Ионафановский», посвященный основателю ростовского музея церковных древностей – архиепископу Ионафану. В исполнении ростовских звонов участвуют не менее пяти звонарей, иногда их число доходит до восьми.

Насладиться звоном ростовских колоколов приезжали многие деятели русской и зарубежной культуры и искусства, в том числе певец Б.Шаляпин и композитор Г.Берлиоз. Ныне и мы можем слушать звоны во время богослужений или концертов колокольной музыки, организуемых звонарями Соборной Звонницы; компакт-диски и фонограммы с записями ростовских звонов разошлись многотысячными тиражами.

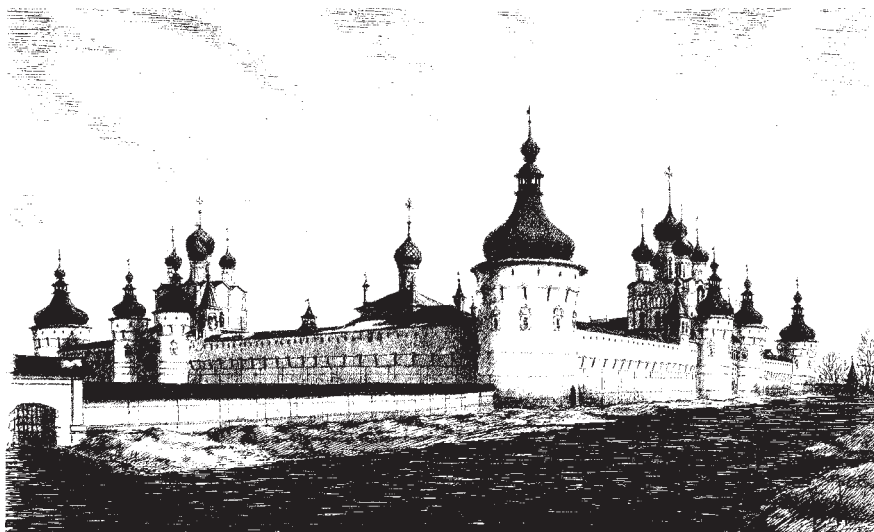


СТЕНЫ И БАШНИ АРХИЕРЕЙСКОГО ДВОРА



И туристами и серьезными исследователями ограда Архиерейского двора воспринимается по-разному. Одни считают Ростовский Кремль оборонительным сооружением, другие, напротив, - лишь игрушечной декорацией.

Архитектурная «причуда» ростовского митрополита Ионы Сысоевича, пожелавшего окружить свою резиденцию оградой «по городовому устроению, с башнями и бойницами» удалась на славу. Ростовский Кремль защищают стены двухметровой толщины, высотой 10-12 метров, с одиннадцатью башнями. Кремлевские стены и башни имеют все атрибуты крепости. Под переходами стен и в башнях устроены машикули с варовыми щелями и стрельницами, внизу – бойницы. Все ворота, коленчатые в плане, были снабжены «герсами» – опускаемыми решетками. Внутри их пространство простреливалось через специаль-



Ростовский Кремль (вид с Северо-Запада)



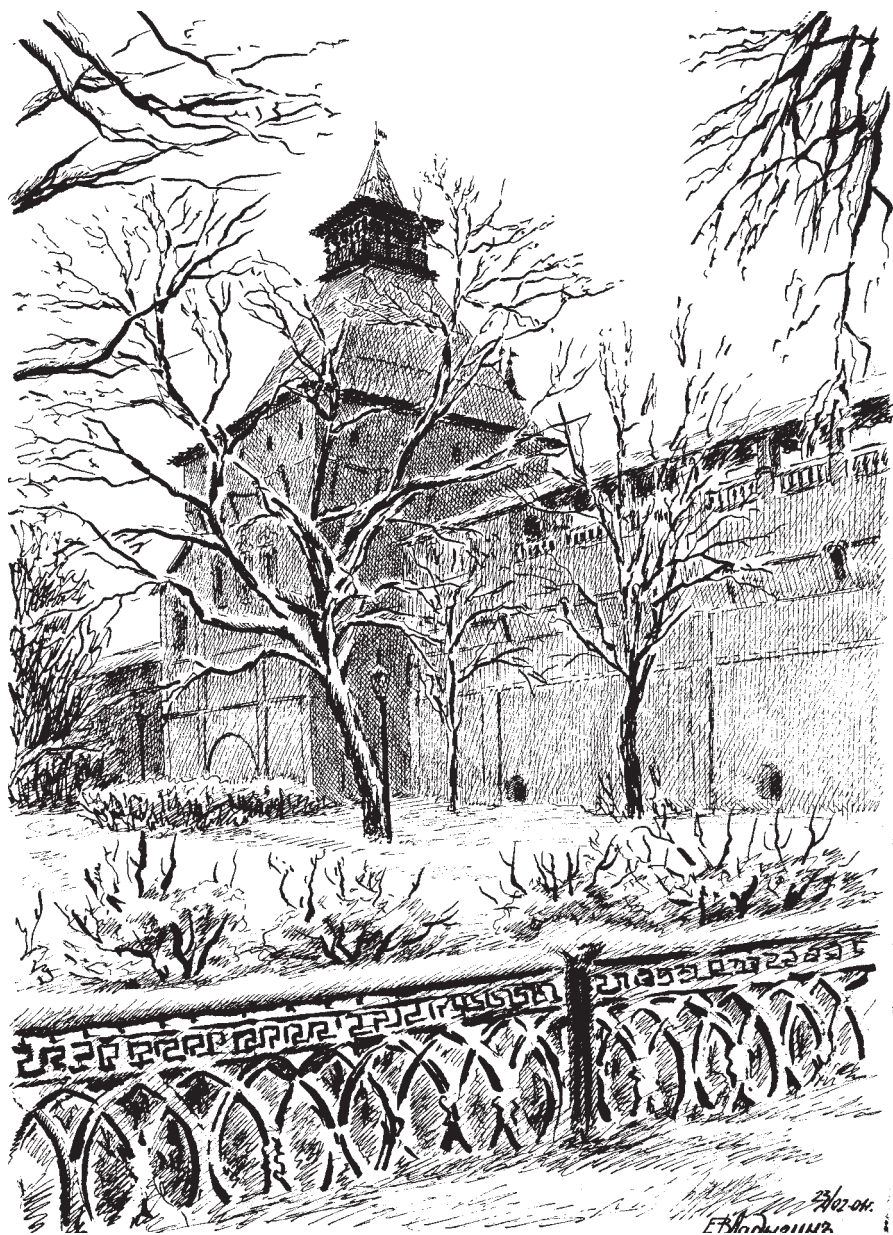
ные бойницы во всех направлениях, крепостного вида сооружению это не придает, зато компенсирует кажущуюся незащищенность роскошно оформленных фасадов.

Узкие окна в нарядных наличниках или нишах, заменяющие в некоторых башнях бойницы, другие элементы декора и мелкие нарушения фортификации не столь фатально сказываются на боевых качествах крепости, как им приписывается во многих источниках. О том, что Ростовский Кремль построен не только для «крепостного вида» и в нем возможно обороняться, свидетельствуют запасы оружия, пушек, ядер и другой военной справы, хранившиеся в его кладовых. Надобность в защите в те беспокойные времена была: чернь бунтовала, да и разбойники озоровали.

Стены и башни по всему периметру украшены декоративными поясками, идущими на одинаковой высоте. Стены рассечены редкими вертикальными лопатками, покрыты двухскатной тесовой крышей. Все башни, вне зависимости от формы кровли, увенчаны прапорцем с флажком (флюгером). Кирпичная ограда покрыта белой, с розоватым отливом, штукатуркой, на фоне которой контрастно выделяются почти черные деревянные кровли.

Парадные фасады Кремля – северный и западный богато декорированы, что и дает, обычно, почву для сомнений в оборонных качествах ограды. По углам стоят широкие круглые башни с «кубоватыми» («кубовыми») кровлями, воспринимающимися сейчас типично ростовскими, хотя этого типа завершения заимствованы в малороссийской архитектуре эпохи барокко. Их форма напоминает перевернутый граненый бокал, на ножке которого устроена стражница (площадка) под маленьким куполком. Кровля покрыта осиновым лемехом (резными деревянными пластинками). Композиционный центр северного фасада – *Святые ворота с надвратной церковью Воскресения*, западного – Конюшенные ворота с надвратной *церковью Иоанна Богослова*. Обе церкви и ворота фланкированы¹ парами стройных круглых башен с кубовым завершением.

¹ Башни поставлены по флангам (по бокам) от храмов и ворот.



Водяная башня Ростовского Кремля



Более строгий и крепостной вид имеют фасады хозяйственного сектора Архиерейского двора, выступающего в южной части в сторону озера Неро. По углам выступа – две широкие круглые башни под коническими тесовыми крышами с прапорцем. Две квадратные в плане дозорные башни имеют внушительные размеры, скрадывающиеся вертикальными лопатками. Четырехскатные костры¹ крыш заканчиваются стражницей². В этих башнях были устроены проездные ворота. В восточной – Водяные, для подвоза воды, в южной – Дровяные, через которые доставлялись дрова. Окна башен хозяйственного сектора спрятаны в глубоких нишах, не имеющих наличников, лишь окна Водяной башни украшены богатыми наличниками. Просторные ворота, прорубленные в восточной стене – поздние, не имеющие отношения к ионинской постройке.

Крепостные сооружения Кремля играют своеобразную «градобразующую» роль. Все здания Кремля либо строились вплотную к ограде, либо соединялись с ней галереями (в том числе построенные ранее), некоторые вошли составной частью в стены. По стенам, «не омочивши ног», т.е. не выходя на улицу, можно было пройти в любое помещение Кремля. Турист и сегодня, отчасти, может воспользоваться этой возможностью, пройдя от церкви Воскресения до церкви Иоанна Богослова по северному и западному участку стен. На Архиерейский двор, образованный оградой, выходят крыльца всех зданий.

Особую живописность внутреннему дворику придает пруд. Возможно, что нынешний пруд это бывшая опока (форма), в которой отливались большие колокола Соборной Звонницы. Косвенно об этом говорится в одном из писем Ионы Сысоевича: «На своем дворишке лью колоколишки, дивятся людишки».

Если, сев на лавочку под сенью старых лип, окружающих прудик, окинуть Кремль пристальным взглядом, можно постичь грандиозность и величие замысла митрополита Ионы по созданию «Горнего Иерусалима» – земного рая.

¹) Форма кровли в виде конуса или многогранной пирамиды (обычно четырехгранной)

²) Дозорная площадка



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ И СВЯТЫЕ ВОРОТА



Церковь Воскресения Христова – одна из первых построек Ростовского Кремля. Она возведена вместе с северным участком стены около 1670 г. Церковь, с трех сторон опоясанная галереями, стоит на высоком подклете, в котором устроены коленчатые в плане проезд и проход Святых ворот.

Святыми воротами с надвратной ц. Воскресения, фланкированными двумя стройными круглыми башнями, был эффектно оформлен парадный въезд в Архиерейский двор с Соборной площади. Этим объясняется богатое декоративное убранство ворот. Арки украшены разнообразными поясами, жгутами, валиками и поребриками. В стенах сделаны ширинки (углубления) с вставками в виде бусинок и поливных изразцов. Фасад ворот, выходящий на площадь, украшают киот с фресковой живописью, окна в нарядных наличниках. Окна галереи оформлены роскошной аркадой на полуколоннах.

С этим богатством резко контрастирует аскетизм четверика самой церкви. Каждый ее фасад разделен на три части, сужающимися кверху лопатками. На лопатки опираются завершающие закомары щипцы-фронтоны, по форме которых настелена 24-скатная кровля из теса с позолоченными подзорами из резного дерева. Лишенные наличников окна помещены в неглубоких нишах. На середине высоты четверика храм украшает узкий горизонтальный пояс.

Церковь Воскресения венчают пять глав на высоких барабанах, из которых только центральный – световой, остальные – глухие. Барабаны завершены луковичными маковицами с «чешуей» из луженого железа, с позолоченными резными подзорами из того же материала. Алтарная часть покрыта полушатровой крышей из теса. С запада прямо на прясло стены поставлена изящная шатровая четырехстолпная звонница. С



Церковь Воскресения и Святые ворота Архиерейского двора



галереи в храм ведут три портала. На галерею вход возможен со стены или по лестнице в толще Святых ворот. Ранее вход в ц. Воскресения вел через крыльцо, ныне утраченное.

Светлый, небольшой объем интерьера церкви поражает высотой своих сводов. Солея¹ вместе с клиросами² приподнята на несколько ступеней и отделена каменным барьером. «Царские врата³» обрамляет портик-киворий⁴ с золочеными колоннами, в алтаре – такой же обрамляет оконце с витражом золотистого цвета. При открытых алтарных вратах перед молящимися возникает образ уходящей вдаль золотой колоннады.

В нескольких ярусах храмовых фресок развертывается евангельское повествование о земной жизни Христа, трактованное увлекательно, свободно, с множеством деталей и образов. Яркая, восторженная цветовая гамма стенописи с преобладанием голубых, зеленых, розовых и золотистых тонов, отражает сущность главного Христианского праздника, которому посвящен храм.

Изображения, чье значение должно было быть подчеркнуто, расположены в наилучших для восприятия местах. Фрески: «Голгофа» – в восточном лотке свода, «Сошествие Святого Духа» – в западном. Фреска «Воскресение Христово» помещена на северной стене, для неё даже предусмотрено особое освещение: свет льется из окна с сильно скошенным подоконником. В композиции «Воскресения» Христос, расправивший поднятые руки, изображен в силе и красоте, с лучами фаворского света, исходящими от фигуры.

Алтарная стена, выполняющая роль иконостаса, расписана фресками в той же последовательности, как должны располагаться иконы. Росписи галерей посвящены библейским темам и Апокалипсису. Прекрасно сохранившаяся стенопись ц. Воскресения дает представление о таланте живописцев и эстетике XVII века.

¹) Место для богослужения, обычно несколько приподнято над уровнем основного пола

²) Места для певчих

³) Вход в алтарь

⁴) Элемент декоративного оформления: верх в форме треугольной крыши опирается на колонны или полуколонны, обрамляющие нишу, дверной или оконный проем



ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА И «КОНЮШЕННЫЕ» ВОРОТА



Церковь Иоанна Богослова поставлена над «Конюшными» воротами. Церковь с двумя фланкирующими башнями и богато украшенными воротами оформила западный парадный фасад Кремля. Возведение в 1683 году ц. Иоанна Богослова ознаменовало завершение строительства кремлевской ограды, длившегося около 13 лет. Церковь была домовою при Красной палате и посещалась «высокими гостями», что определило ее богатое внешнее и внутреннее убранство.

Многие исследователи сходятся во мнении, что надвратные церкви Кремля построены одним зодчим. По мнению В.С.Баниге – это каменщик Петр Досаев, чье имя записано в синодике ц.Иоанна Богослова после семьи Ионы.

Несомненно, что ц.Иоанна Богослова выглядит изящнее и совершеннее, ее пропорции близки к золотому сечению и безукоризненны, а силуэт стройнее, чем у ц.Воскресения.

Храм сооружен на высоком подклете, с трех сторон охвачен галереями, кроме алтарной части. В подклете устроены коленчатые в плане проезд и проход ворот. Восточный фасад церкви, образованный алтарной частью, украшает изящное крыльцо с высокой лестницей, ведущей на галерею, декоративными наличниками оформлены окна алтарных апсид. Апсиды перекрыты кровлей в форме «тройни», стена под карнизом украшена поясом ниш с треугольными завершениями.

Над композицией возносится ввысь четверик храма со стройным пятиглавием. Трехчастные фасады расчленены лопатками, по горизонтали опоясаны аркатурным поясом и завершены щипцами-фронтами. По форме фронтонов настелена многоскатная крыша. Барабаны, из которых только центральный световой, выглядят стройнее, чем у



Церковь Иоанна Богослова и «Конюшенные» ворота Архиерейского двора,
на переднем плане развалины митрополичьего конюшенного двора



Крыльцо церкви Иоанна Богослова



ц. Воскресения. Луковичные маковицы и фронтоны украшены позолоченными подзорами из железа. Высота церкви поддержана изящными фланкирующими башнями с кубовой кровлей. С севера на прясле стены, рядом с церковью, небольшая шатровая колоколенка. Поражает взгляд богатство декора наружного фасада ворот, которое обильнее и разнообразнее, чем у Святых ворот.

Интерьер церкви типичен для ионинских церквей: каменная алтарная стена с фресками вместо иконостаса, портики-кивории с позолоченными колоннами и т.п. Особым значением обладают фрески храма и их содержание. По замыслу митрополита Ионы фрески должны были связать Евангелие с местными преданиями, укрепить Веру и авторитет Церкви.

Фрески храма, законченные в 1683 году, располагаются в 6 ярусах. Два верхних – посвящены библейским повествованиям, нижний – житию Иоанна Богослова. Особо интересны ярусы с третьего по пятый сверху, посвященные Св. Авраамию Ростовскому. В стенописи отражен смысл жития святого, связывающего корни христианства и реальную историю Ростова. В цикле – замечательные картины сокрушения Авраамом идола Велеса, сменяющиеся как слайд-фильм: Авраамий получает жезл-крест, ударяет идола, вот идол повержен.

Символичны фрески о проделках черта. Черт вредит святому, тот закрывает бесенка в умывальном кувшине, но кувшин открывает ростовский князь, попадающий под влияние нечистой силы. Оклеветанного святого ведут на княжий суд, но в конечном итоге справедливость торжествует. Этот живописный цикл отражает идеологическую борьбу того времени между сторонниками Патриарха Никона, утверждавшего верховенство Церкви, и царя Алексея Михайловича, укреплявшего Самодержавие. Все события изображены с необычайной живостью, фоном для картин служат виды Ростовского Кремля. Живопись галерей, посвященная деяниям апостолов, сильно повреждена обрушением сводов в XIX веке.

Архитектурные достоинства храма делают его одним из самых совершенных и запоминающихся памятников ансамбля.



Вид на кремлевский двор и Церковь Иоанна Богослова от «Дома на погребях»



ЦЕРКОВЬ СПАСА НА СЕНЯХ, БЕЛАЯ И ОДАТОЧНАЯ ПАЛАТЫ



На старых палатах, использованных в качестве двухэтажного кирпичного подклета, мастерами Ионы была возведена деревянная церковь Спаса, сгоревшая в 1671 г. В 1675 году на том же основании возводится одноглавый кирпичный храм. С запада к нему пристроили парадную трапезную, сооружение было соединено открытыми сенями с митрополичьими хорами. С сеней были устроены две лестницы.

Здание церкви небольшое, очень высокое, состоит из нескольких объемов, поставленных друг на друга. Фасады подклета сохранили свое скромное убранство. Высокий четверик храма опоясывает аркатурно-колончатый пояс, фасады расчленены на три части сужающимися кверху лопатками и завершены треугольной парапетной стенкой с «трифолием¹». Крыша имеет восьмискатную кровлю. Окна церкви в простых нишах без наличников. На четверик поставлен квадратный «трибун²» с высоким барабаном. Барабан венчает небольшая золотая глава с высоким крестом с цепями-растяжками. Вход в храм с севера, с открытых Сеней, через крыльцо с кровлей «бочковой³» формы. Церковь служила трапезным храмом при Белой палате и домовою церковью Ионы. Ее значение подчеркнуто единственной в Кремле золотой главой.

Скромное снаружи здание скрывает роскошное внутреннее убранство. Квадратное в плане небольшое помещение перекрыто крещатым сводом. В стенах для усиления звука устроены круглые «голосники⁴». Вдоль каменной алтарной преграды идет аркада из золотых колонн, ограждая высокую, просторную солею, поднятую на восемь ступеней и занимающую половину пространства храма.

¹) Декор стены с углублениями, напоминающими по форме трилистник

²) Подставка, придающая барабану церкви большую высоту и стройность

³) Форма кровли в виде лежащей бочки с острым (килевидным) сужением наверху

⁴) Камеры с глиняными сосудами, служащие прекрасными резонаторами



Церковь Спаса на Сенях, Белая палата и парадная лестница на Сени



Все стены и своды покрыты фресковыми росписями, орнаментами расписаны даже валики порталов и нижняя часть солей. Стенопись храма выполнена к началу 80-х годов XVII века ростовским попом Тимофеем, волгожанином Дмитрием Степановым и ярославцами, братьями Карповыми. Всю плоскость западной стены занимает грандиозное изображение сцены Страшного суда, в ее центре – Господний престол, фигура Христа с книгой правосудия в окружении святых. В левой – части рай с фигурой апостола Петра, выпускающего праведников. Справа – из огня выползает дракон, над ним грешники, которых черти тянут в преисподню. Грешники написаны с фантазией, их одеяния, в основном, «басурманские» и «фряжские» (костюмы жителей мусульманских стран и католической Европы). Фрески алтарной преграды соответствуют иконам иконостаса. На сводах алтаря парят херувимы и ангелы, на стенах – фигуры святых. Храм должен был возвеличивать митрополита, вознося его над допуславшимися к службе.

К церкви Спаса тесно примыкает трапезная **Белая палата**. Белая палата служила для парадных трапез и приемов. Помещение перекрывает огромный свод, опирающийся на массивный пилон в центре. Помещение, напоминающее Грановитую палату Московского Кремля, первоначально украшали росписи на сводах, в интерьере стояли кожаные столы и стулья. Фасады оформлены наличниками широких окон с двойными арками и подвесками-гирьками, лопатками, карнизом, поясом из простых профилей и орнаментов. Здание перекрыто двухскатной крышей, над которой возвышаются два самых высоких в Кремле дымника, украшенные прапорцами.

Белую палату с церковью Спаса объединяют обширные крытые сени, или **Отдаточная палата**, служащая прихожей. Здесь, встречая или провожая гостей, хозяева отдавали поклоны, отсюда и название. Палата снабжена встроенными в стену буфетами-шкафами. Через Отдаточную палату можно было выйти в другие помещения Кремля: по висячей галерее; через открытые сени, выстланные чугунными плитами; по лестнице в стене. В помещении Белой и Отдаточной палаты первоначально размещался Ростовский музей церковных древностей.



КРАСНАЯ ПАЛАТА

Хоромы для пришествия великих государей», так называлась изначально **Красная палата**. Это царский путевой дворец, его построили ионинские мастера в 1670-80 годах напротив митрополичьих хором.

Высокое здание, общей формой напоминающее букву «Г», представляет комплекс объединенных объемов, различной конфигурации и размера, каждый из которых имеет «самостоятельную» крышу. Такой архитектурный прием придает зданию особую живописность. Оно напоминает великокняжеский терем из русской сказки. На галерею второго этажа ведет лестница богатого огромного крыльца, состоящего из двух «рундуков¹» под шатровыми крышами. Крыши здания и шатры крыльца были покрыты белым железом и тесом, шатры крыльца увенчаны прапорцами в виде оленя и льва. Фасады расчленены вертикальными лопатками и горизонтальными поребриками, широкие окна украшены наличниками с полуколоннами и кокошниками.

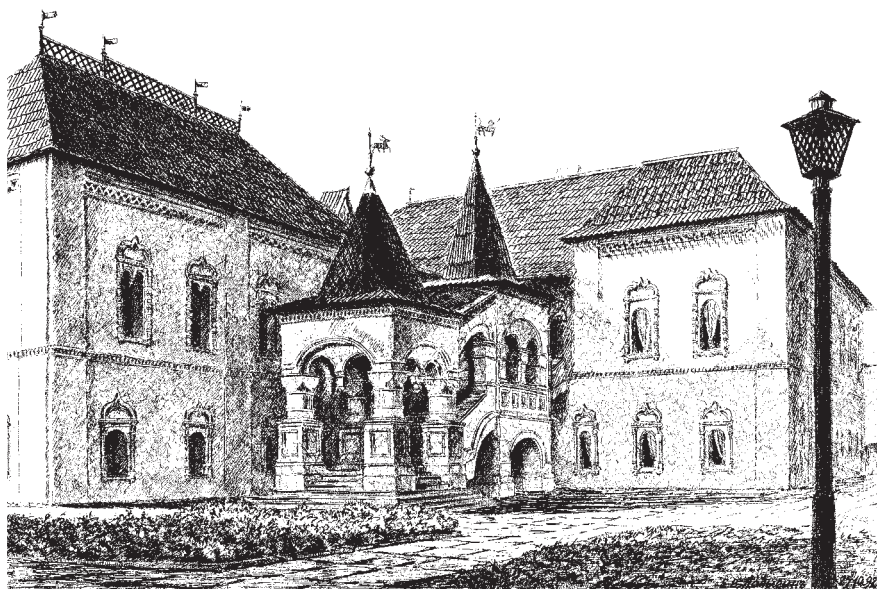
В первом этаже здания располагалась огромная по площади Хлебная палата (около 250 м²), да еще «восемь палат жилых». В восточной части здания расположена Красная столовая палата – зала с восьмигранным столпом посередине, на который опирались своды, сплошь расписанные фресками. Вдоль стен стояли деревянные прилавки, пол был покрыт чугунными плитами. (По имени этого помещения называют и саму постройку)

Здание не имело печей в жилых помещениях, они отапливались своего рода калориферами², теплый воздух поступал из отапливаемого подклета. Освещались залы свечами, в больших паникадилах³. Имелись

¹ Крытая площадка наружной лестницы, с крышей, покоящейся на колоннах по краям

² Отопительное устройство, гонящее воздух, нагревающийся от теплых стен печей

³ Крупная люстра с множеством рожков под свечи. Подвешивается на цепи к потолку

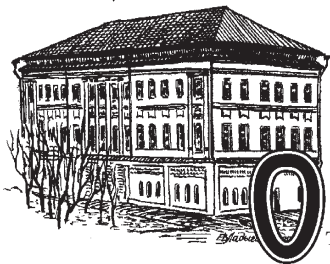


Красная палата

в здании и удобства – кладовые, шкафы и туалеты. Необходимость постройки дворца была обусловлена частыми посещениями Ростовских святынь царской семьей, чья свита иногда доходила до 1000 человек. Наиболее приближенные гости и размещались в этом просторном здании. Второй этаж и крыльцо здания был разобран в XIX веке, первый был искажен перестройками.

Сооружение соединялось висячей галереей, выстланной чугунными плитами, с Крестовой палатой митрополичьих хором (галерея не сохранилась, а митрополичьи хоромы дошли до нас в совершенно искаженном виде после перестроек XVIII в. (Самуилов корпус)).

Лишь путем долгих и упорных поисков удалось восстановить здание в первоначальном облике, заслуга в этом принадлежит руководителю реставрации Ростовского Кремля В.С.Баниге. Хотя им и немного был дофантазирован облик здания, он настолько органичен и прекрасен, что некоторые вольности, типа лемеха на шатрах крыльца (лемех существовал до нынешней реставрации) или форм прапорцев – простить можно.



САМУИЛОВ КОРПУС

открытыми сенями соединены церковь Спаса и митрополичьи хоромы (**Самуилов корпус**).

Во второй половине XVII века мастера Ионы Сысоевича возвели оригинальный комплекс каменных митрополичьих хором на основании здания, относящегося к XVI веку, оставленного в качестве первого этажа.

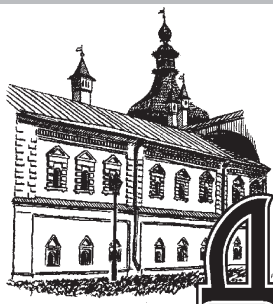
Со стороны пруда здание времен митрополита Ионы имело пышное крыльцо. Кельи митрополита и большая Крестовая палата были устроены во втором этаже, часть помещений была расписана. Юго-восточную часть здания занимала Всехсвятская церковь. Верхний ярус и подклет здания использовались в качестве жилых и кладовых помещений. Во многих помещениях имелись встроенные шкафы. Этaji сообщались внутренними лестницами, отапливались печами.

Последний Ростовский епископ Самуил переделал свои хоромы в духе классицизма в 1770-е годы, с тех пор сооружение стало именоваться Самуиловым корпусом. Для этого «достопавного строения» были разобраны часть старых помещений, остальные – совершенно исказились. Эта переделка изменила облик здания, совершенно выбывшегося из стилиа Кремля. Сейчас Самуилов корпус используется в качестве экспозиционной площади музея, в нем расположена картинная галерея, проводятся выставки.

В нижней части здания еще можно заметить элементы декора, оставшегося от сооружения XVI в.: поребрики, узкие мрачные окна. Предспавить древний облик митрополичьих хором поможет восстаповленная в древнем великолепии *Красная палата*.



ЖИЛЫЕ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ КРЕМЛЯ



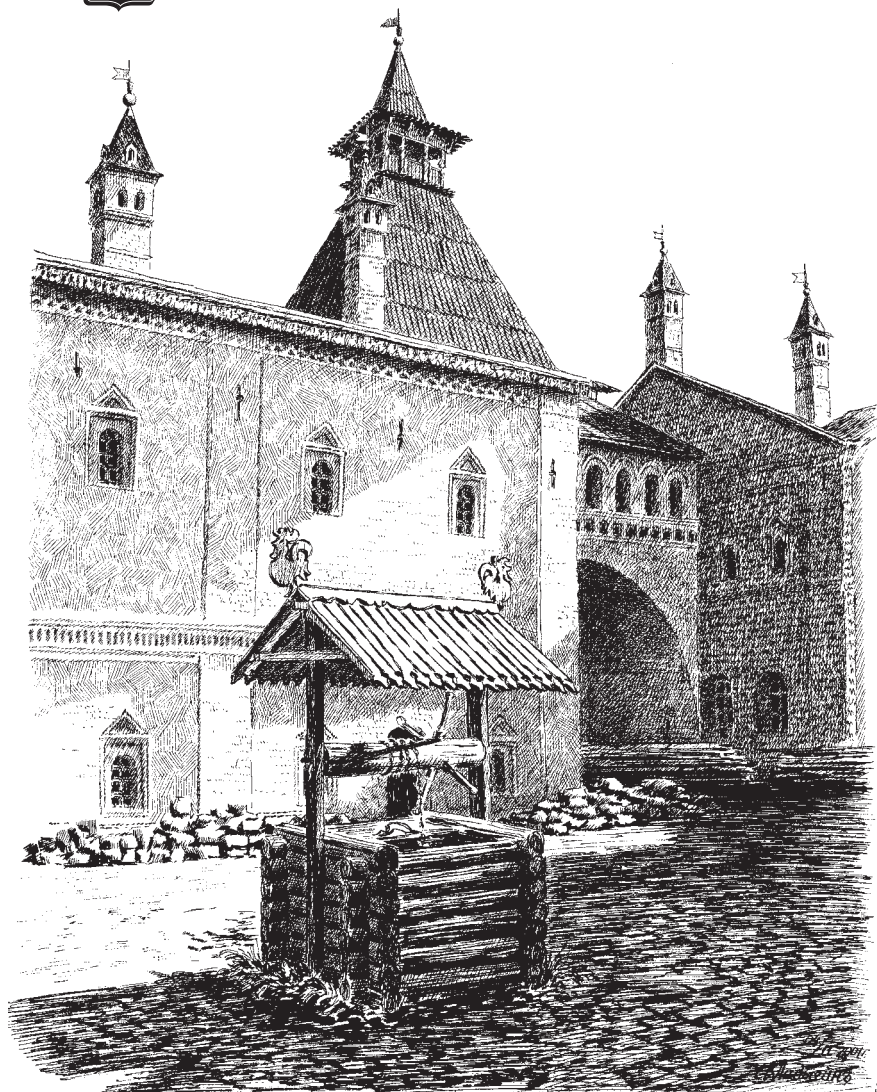
Для управления обширным хозяйством митрополии на территории Архиерейского двора располагались многочисленные службы. Для их размещения были отведены существовавшие ранее и были построены (в разное время) новые административно-хозяйственные здания.

В северо-восточном углу кремлевского двора находится здание Судного приказа, возведенное в 1750-60 гг. Здесь было сосредоточено управление делами епархии. Здание – типичный пример московской гражданской архитектуры, со скромным, но выразительным декором. Небольшие окна первого этажа в простых наличниках-углублениях с треугольным завершением, окна верхнего – с объемными выпуклыми наличниками с рустованными пилястрами. Лопатки и карнизы оформлены декоративными рустами¹.

По указанию митрополита Иоасафа Лазаревича в 1696 году возводится **Часобитная башня** восьмигранной формы, с высоким шатром и фигурой оленя на шпиле. Сооружение было выстроено на высоком четверике в восточной части здания Судного приказа. Общая высота башни была около 42 метров. Часы были размещены в верхней аркаде восьмерика. Строительная ошибка (башня была возведена на недостаточном для ее нагрузки фундаменте старого здания) привела к тому, что башня уже через несколько лет после постройки дала трещины и стала разваливаться. Башня была окончательно разобрана в конце XVII в. в целях безопасности.

В конце XVII века напротив Судного приказа возводится **Дом на погребах**, нижний этаж которого кирпичный, верх – деревянный (нынешний деревянный второй этаж, взамен пришедшего в ветхость сруба 1758 г., выстроен в 70-х гг. XX в.). В высоком полуподвале здания размещались погреба. Сейчас здание занимает гостиница.

¹ Декоративная обработка стены, напоминающая кладку из выступающих камней



Хозяйственный двор Ростовского Кремля

В 1670 году были перестроены и включены в кремлевскую ограду несколько зданий XVI века. Это **Иераршие палаты**, образующие вместе со стенами и башнями Г-образный хозяйственный дворик. Фасады зданий, большей частью оставшиеся от древних сооружений,



были надстроены вторым этажом. Стены декорированы вертикальными лопатками, заподлицо с карнизом и цоколем, украшены бегунками и т.п. Большинство окон имеют утопленные в стену наличники с треугольными завершениями. В части корпусов между Водяной и Дровяной башнями размещались сушилка, пивоварня, кладовые, далее в противоположную сторону от Дровяной – поварня и пирожная. Наружные фасады помещений приобрели после завершения строительства стен вид крепостного сооружения.

Иераршие палаты соединяются переходами с **Княжьими теремами**, служащими их продолжением. Князьи терема – еще одно доионинское здание. К княжеским теремам эти помещения никакого отношения не имели, так как те исторически находились ближе к озеру, название же относится к XIX веку. Сводчатые палаты суровы, между ними узкие двери, свет льется из почти щелевидных окон со слюдяными вставками. Помещения темные, имеют массу печур, кладовых и тайников. Из первой комнаты – есть дверь, закрывающая лестницу в «каменный мешок» – тесную комнатку без окон и дверей, сделанную в стене. Скорее всего, это кладовка, хотя одно время его демонстрировали в качестве примера древней тюрьмы-одиночки.

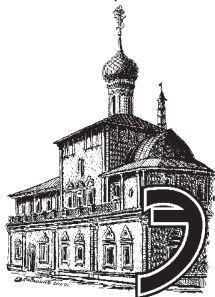
Фасады дозорных башен хозяйственного сектора, выходящие в кремлевский двор, украшены галереями с богатым декоративным убранством. Галерея Водяной башни имеет название **Ионинской палатки**, а Дровяной - **Иераршей палатки**.

Все хозяйственные и жилые постройки Кремля, как, впрочем, и церкви, обладают одним характерным элементом. Это – **дымники** (печные трубы) различной формы, размеров и декора. Они дополняют оформление кровли, обогащая его разнообразной игрой своих объемов. Дымники увенчаны прапорцами (флюгерами) с позолоченными флажками, весело блестящими в солнечных лучах.

Хозяйственный двор Кремля особенно живописен на закате, когда изящные тени от прапорцев, дымников и изломов крыш создают неповторимые фигуры на стенах и земле, а золоченые прапорцы сияют бриллиантами на фоне неба.



ЦЕРКОВЬ ОДИГИТРИИ



Этот маленький храм, встречающий каждого входящего через центральный вход Кремля, построен приемником Ионы Сысоевича митрополитом Иоасафом Лазаревичем в 1692-93 гг. Церковь обладает чертами «нарышкинского барокко¹», хотя мастерами всё было сделано для того, чтобы гармонично вписать ее в кремлевский ансамбль. Храм всегда запоминается посетителям Кремля. Он просто не может не запомниться, ибо, как только турист попадает на территорию Кремля - он видит именно церковь Одигитрии. Среди одноцветных построек храм бросается в глаза еще и своей веселой пестрой расцветкой.

Подклет церкви шире ее основного объема, поэтому храм опоясывает балкон, огражденный тумбами и решетками. Подклет украшен окнами с «разорванными фронтонами²», расчленен пилястрами-полуколоннами, его карниз состоит из мелких профилей.

Церковь покрыта на четыре ската, по бокам сделаны, так называемые, петушиные гребни, нависающие скаты-выступы. Барабан глухой, увенчан маковицей из луженой чешуи. Над маковицей сияет очень красивый резной позолоченный крест XVII века.

Фасады покрашены в «бриллиантовый руст³», что сразу выделяет храм из череды белой с розовым отливом штукатурки других кремлевских построек. Наружная раскраска выполнена непосредственно по кирпичу без штукатурки.

¹Стиль московской архитектурной школы конца XVII - начала XVIII вв., переходный от древнерусской к барокко, характеризуется сложными декоративными элементами, лепниной и т.п. Типичный пример - постройки Новодевичьего монастыря в Москве.

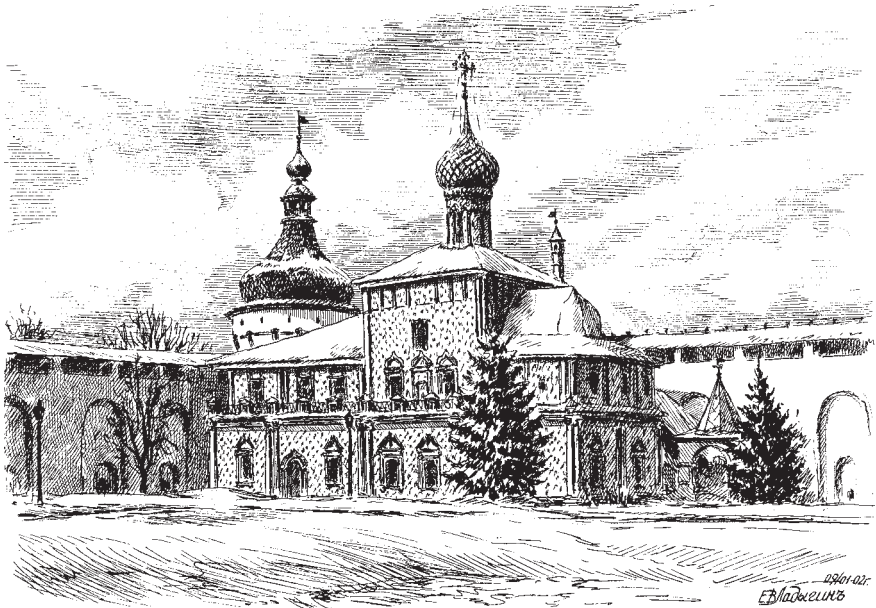
²Фронтон (наличник) у которого скаты как бы «выгрызены» в верхней части, а в освободившееся место добавлен какой-либо лепной декоративный элемент.

³Раскраска, имитирующая кладку камнями, обтесанными на 4 грани пирамидой.



Интерьер храма пользуется заслуженной славой. Стены и своды покрыты лепниной замечательного рисунка: картуши (окантовочные рамки) с главами ангелов украшены пальмовыми ветвями, акантом, раковинами и другими барочными узорами. Живопись картушей сейчас скрыта побелкой. Ранее интерьер смотрелся роскошно. Позолоченные картуши рельефно выделялись на фоне синих сводов и розово-красных стен. Мотивы декора церкви Одигитрии были использованы А.В.Щусевым в оформлении зала станции метро Комсомольская в Москве.

В подклете церкви в настоящее время расположена Дирекция музея-заповедника.



Церковь Одигитрии



ЦЕРКОВЬ ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА И МИТРОПОЛИЧИЙ САД

Южная часть Кремля, Митрополичий сад, занимает территорию бывшего Григорьевского затвора, известного культурного центра, училища, из стен которого вышли многие церковные деятели Владимирской Руси (см. исторический обзор).

Украшением Митрополичьего сада является Церковь Григория Богослова, возведенная на кладовых палатах упраздненного Григорьевского затвора. Над средней палатой возведен четверик храма, над восточной – алтарная часть, над западной – небольшая трапезная. Оформление фасада похоже на другие Кремлевские храмы, однако, в декоре есть ряд отличий. Лопатки не доведены до подклета, отсутствуют аркатуры на фасадах, аркатуры на барабанах без треугольных завершений, все пять барабанов глухие (без оконцев) и поставлены очень тесно. Крыша покрыта по щипцам-фронтам на 24 ската. Ранее существовало крыльцо, пристроенное к церкви с севера.

От первоначального интерьера ничего не сохранилось, все погибло в сильный пожар 1730 г. Иконостас, лепка и живопись интерьера относятся к 1880-м годам. Храм играет важную роль в озерном фасаде Кремля. Своими скромными размерами он подчеркивает стройность церкви Иоанна Богослова и величие Успенского собора.

Митрополичий сад окружен невысокой стеной с гранеными башенками, завершенными тесовыми шатрами. Вместе с оградой была сооружена мыленка – банька в центре южной стены. На территории сада не только цвели фруктовые деревья, в его восточной части складировались дрова. На территорию сада выходят ворота Дровяной башни и маленькая калитка, пробитая в кремлевской ограде. Ограда сада, словно игрушечная, поддерживает величавое впечатление, производимое стенами и башнями Кремля.



Церковь Григория Богослова, на переднем плане башенка ограды
Митрополичьего сада



Вид на Архиерейский двор через калитку Митрополичьего сада



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Не только архитектурой знаменит Ростовский Кремль. Попадая на его территорию, понимаешь, что одним днем охватить всё богатство его коллекций невозможно. Проходя по бесчисленным залам, чувствуешь, что нужно прийти снова, еще раз рассмотреть заинтересовавшие экспонаты, а их в музее, существующем с 1883 года, более 80 тысяч.

В Красной палате любителя древностей заинтересует **коллекция археологических находок**, отражающих историю Ростовского края с эпохи неолита. В том числе: предметы, найденные при раскопках Сарского городища и фатьяновских могильников (орудия труда, фрагменты глиняной посуды, наконечники стрел и копий). Выставлены предметы, отражающие жизнь и быт Руси в до- и послемонгольский периоды (изделия народных ремесел, орудия труда, предметы культового назначения, а также архитектурные детали не доживших до наших дней сооружений). Например, находки, датируемые XII – XIII вв., - майоликовые плитки, белокаменные львы и резной белый камень портала из Успенского собора, плинфа и плитки от пола ц.Бориса и Глеба и др.

В музее развернуты красивейшие экспозиции **декоративно-прикладного искусства**. Зайдя в Белую палату, попадаешь в музей церковных древностей, где представлены предметы культа (церковная утварь, кресты, митры, потиры, плащаницы и другие предметы XVI – XVIII вв.). Это резьба по дереву и кости, керамика, стекло, изделия из металла, ювелирные украшения. В Белой палате выставлена митра митрополита Ионы и его портрет.

Особенно красивы образцы древнерусского шитья: плащаница из Авраамиева монастыря (XVI в.) и покров с изображением епископа Леонтия (XVII в.). В музее экспонируются резные позолоченные цар-



ские врата ц. Иоанна Богослова с тонким травным узором на красном фоне и врата ц. Вознесения в технике непропильной резьбы. Много в музее предметов, характеризующих уклад жизни прошлых лет: прялки, салазки, самовары, одежда, головные уборы, орудия труда и т.п.

В Красной палате расположены экспозиции, рассказывающие о развитии **фарфоровых промыслов и бисероплетения**, которыми были богаты и пригороды Ростова. Здесь представлены изделия из различных регионов России, местного производства и зарубежные.

Музеем в музее является экспозиция, посвященная народному промыслу – Ростовской финифти. В **музей финифти** (открыт в 2000г.), попадаешь, зайдя в здание Судного приказа (розовый двухэтажный дом рядом с ц. Воскресения). Музей обладает роскошной коллекцией работ ростовских эмальеров. Самые древние изделия в экспозиции второй половины XVIII века отличает «примитивизм» (в хорошем смысле, конечно). Мастера того времени не имели специальной подготовки и их работы корнями уходят в народное искусство, и определяются церковным каноном, ведь это вещи культового назначения. К лучшим работам конца XVIII века - первой половины XIX века можно отнести работы П.Бурова и А.Всехсвятского (эмалевые клейма, иконки и т.п.).

Переход к новым сюжетам прослеживается в работах XIX века, здесь заметен интерес к портрету. Эмалевый портрет представлен работами Н.А.Сальникова, И.К.Шапошникова и др. Экспонаты XX века показывают разнообразие интересов эмальеров от портрета до пейзажа. Среди экспонатов образцы работ А.Г.Алексеева, А.М.Кокина, В.Д.Кочкина, Н.А.Куландина, А.А.Хаунова и др.

Картинная галерея, разместившаяся в залах Самуилова корпуса, оправдывает звание федерального музея, это отнюдь не обычное провинциальное собрание, а коллекция картин высочайшего класса.

Коллекция древнерусской живописи включает несколько сотен икон, начиная с XIII–XIV вв. и до XIX века. Коллекция иконописи выставлена в залах с 1 по 8 картинной галереи.

Среди экспонатов – выносные иконы, использовавшиеся во время крестных ходов, иконы с изображениями Богоматери, иконы ростов-



ской школы с изображениями ростовских святых. Большой раздел экспозиции – житийные иконы, в которых изображение святого сопровождается клеймами, повествующими о его жизни. Представлены иконы из деисусных чинов иконостасов, створки царских врат и т.п.

Ростовский музей аккумулировал в своих собраниях коллекцию живописи XVIII – XX веков (экспозиция занимает 3 этаж Самуилова корпуса), особенно интересно собрание провинциальной живописи, среди которого выделяются купеческие и усадебные дворянские портреты. Портреты купцов скромны, в них чувствуется особый дух ростовского купечества, исполненного гордости и достоинства. Среди усадебных и церковных портретов – работы В.Л.Боровиковского «Портрет Св. Димитрия Ростовского» (1790-е гг.), Н.И.Аргунова «Портрет графа Н.П.Шереметьева» (начало 1800-х гг.) и др. В коллекции представлены жанровые композиции, в том числе, шедевр Н.В.Неврева «Монахи» (1880 г.).

Различные виды Ростова запечатлены на пейзажных полотнах И.Габаря, П.И.Петровичева, К.Ф.Юона и Г.В.Юрова. Русская пейзажная школа представлена также произведениями И.К.Айвазовского, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина и др.

Интересна **коллекция русского искусства XX века**, в которой представлены произведения П.П.Кончаловского, А.В.Куприна, А.В.Лентулова, Р.Р.Фалька и А.В.Шевченко.

Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль» проводит активную выставочную политику, знакомя жителей Ростова и туристов не только с постоянными экспозициями из собрания основных фондов, но и с работами современных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, чье творчество связано с Ростовскими землями. Организуются выставки экспонатов из собраний российских и зарубежных музеев.



ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В ЦЕНТРЕ РОСТОВА

Вблизи северо-восточной части Кремля, примыкая к зданию Гостиного двора, стоит **церковь Спаса на Торгу («Спас Ружная»)**. «Ружной» она названа благодаря тому, что возводилась на пожертвования (ругу) горожан и торгового люда во избавление от мора (эпидемий). Первый деревянный храм на этом месте, по разным источникам, построен в 1206 или 1216 гг.

Нынешний храм, гармонирующий с ансамблем Кремля, построен в 1685-90 гг. мастерами митрополита Ионы, – прекрасная связь между городской застройкой торговой части и Архиерейским двором. Еще один элемент, роднящий церковь с кремлевскими постройками - небольшая шатровая звонница. Интерьер церкви схож с другими ионинскими постройками, фресками покрыты все стены и своды, в том числе и алтарная стена, заменяющая иконостас. Роспись выполнялась артелью ярославского мастера Афанасия Шустова в 1762-64 гг. Живопись посвящена евангельским легендам. Композиции меньшего размаха, чем в кремлевских храмах, однако, отличаются богатством пейзажей, разнообразием и сложностью прорисовки персонажей. В галереях и алтаре росписи погибли. Храм был удачно вписан в ансамбль Гостиного двора, возведенного в начале XIX в. на месте постройки времен Ивана Грозного XVI в.

Гостиный двор имеет форму правильного прямоугольника, занимающего целый городской квартал. По всему периметру Гостиный двор обнесен крытой галереей с полуциркульными (полукруглыми) арками. В части двора сделан небольшой уступ для церкви Спаса на Торгу, внутри – хозяйственный дворик.

Гостиный двор – прекрасный, сохранившийся в своей архитектурной чистоте, пример провинциального классицизма.



Пройдя вдоль восточной кремлевской стены вниз к озеру Неро, можно увидеть полуразвалившийся остов **церкви во имя Св. Бориса и Глеба**, лишенный колокольни и глав. На этом месте находился когда-то белокаменный княжеский храм, стояли княжеские терема, был административно-политический центр города. Земля заметно понижается от стен этого храма к востоку, здесь текла речка Пижерма, упоминавшаяся в летописях, почти пересохшая и засыпанная в XIX веке.

Напротив ц.Бориса и Глеба на невысоком холме стоит церковь **Никола на Подозерье** (Никола Круты горы), в 2001 году началась ее серьезная реставрация. Рядом – ансамбль **Рождественского монастыря**. Со стороны озера почти под стенами Кремля можно подняться на **Земляные валы** – памятник оборонного зодчества XVII в. Валы опоясывают центр города девятиконечной звездой. Их общая протяженность 2,7 км. Сооружение состоит из главного вала со средней высотой около 9 метров, с наружной стороны которого идет трехметровый привалок и ров с водой. Первоначально валы имели три проезда и



Вид на Гостиный двор и церковь Спаса на Торгу,
вдали Успенский собор



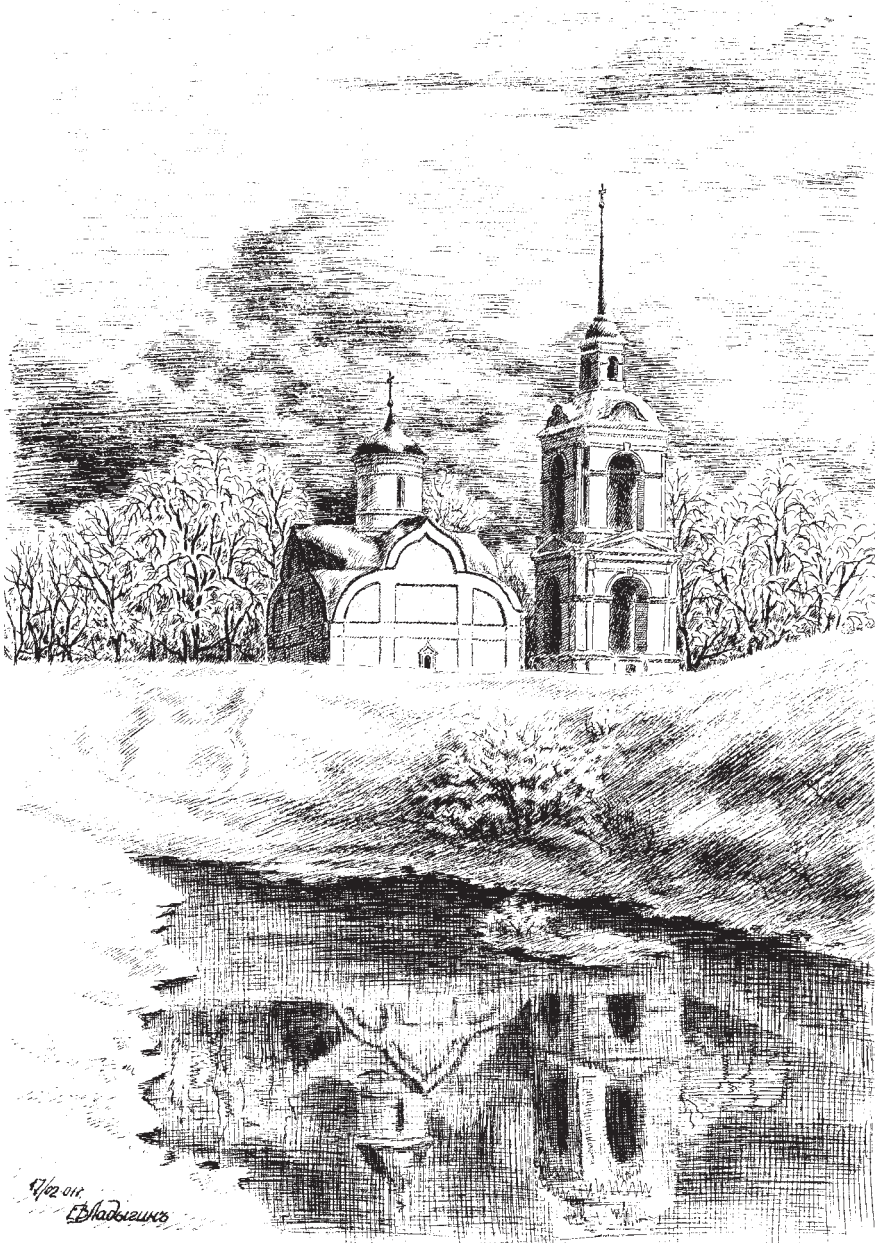
три прохода, подъезд с запада защищала сторожевая башня с закрывающимися воротами, у других подходов были «вислые мосты». Ров, почти совершенно пересохший, превратился в заболоченную канаву, называемую местными жителями Пига. Валы были возведены под руководством голландского военного инженера Иоганна (Яна) Корнелиуса Роденбурга, под чьим началом трудились 1000 человек. Ни разу не использовавшиеся по назначению валы были, по тем временам, последним словом военной науки.

Двигаясь по валам, можно пройти к **Церкви Вознесения** (ул.К.Маркса). Эта церковь построена по велению Иоанна Грозного на казенные средства «государевым мастером», талантливым зодчим XVI в., Андреем Малым в 1566 г.

Церковь обладает чертами, типичными для московского посадского храма. Бесстолпный, перекрытый крещатым сводом, храм имеет необычной формы волнообразную кровлю – результат трехлопастного завершения стен. В 1770 г. к церкви пристроен придел во имя Блажен-



Церковь Вознесения (реконструкция-фантазия вида без валов)



Церковь Вознесения (вид через валы)



ного Исидора. Позднее композицию храма завершила колокольня. Царские врата церкви экспонируются в Ростовском Кремле. Великолепный храм оказался зажатый внутри бастиона и его красота и стройность практически совершенно скрыта земляными валами.

В Ростове хорошо сохранились несколько приходских церквей. **Церковь Толгской Богоматери** с приделом во имя **Иоанна Милостивого** (1761 г.) на ул. Декабристов. Небольшой одноглавый храм, с башнеобразной колокольней и маленьким приделом, смотрится скромно, но уютно. Храм украшают иконы XIV – XVI вв. **Церковь Смоленской Пресвятой Богородицы (Косьмы и Дамиана)** (1775 г.) в Перовском переулке – пример большого приходского храма. Сооружение состоит из трех частей: первая – шатровая колокольня, откуда вход ведет во второе помещение – «теплый» (отапливаемый) храм. К нему примыкает «холодный» летний, покрытый четырехскатной крышей с одной высокой главой. **Церковь Николая на Всполье** (1813 г.) на ул. Гоголя построена под влиянием классицизма: фасады украшены портиками, декор прост и лаконичен, к храму примыкает колокольня.

По регулярному плану 1779 года в Ростове были снесены большинство каменных строений, мешавших новым улицам. Многие здания сгорели или разрушились. Поэтому, за исключением сооружений Кремля, в Ростове почти не сохранилось гражданских зданий XVII в. и более ранних. Тем замечательнее **Конюшенный двор**, построенный справа от западных ворот Кремля при преемнике митрополита Ионы – Иоасафе Лазаревиче. Это здание, единственное в своем роде, находится в развалинах и требует срочной реставрации.

Комплекс зданий **Мытного двора** (1830 – 36 гг.) на ул. К. Маркса, построенный по проекту архитектора А. Мельникова, сильно искажен поздними переделками, исходный вид сохранился лишь в северной части. Архитектура здания проста, пластическая выразительность достигнута использованием перспективных аркад по периметру фасадов. Этот архитектурный прием вторит оформлению Гостиного двора. Здание получило свое название от слова «мыть» – пошлаина, строилось с торговой целью и сейчас в нем располагается городской рынок.



Лучший пример ростовской архитектуры начала XX века – здание **Мужской гимназии** (школа №1), спроектированное П.А. Трубниковым в 1908 – 1910 гг. Это здание, построенное в соответствии с педагогическими и гигиеническими воззрениями начала века, до сих пор является одним из лучших учебных заведений города. По проектам того же архитектора построены здание конторы (ул. Пролетарская, 86) и дом управляющего фабрики «Рольма» (ул. Окружная, 18).

Если турист располагает временем, то советуем прогуляться вечерними улицами Ростова, по набережной озера Неро – это поможет впитать аромат русской провинции, обрести душевный покой после суеты больших городов. Застройка Ростова и каменная, и деревянная – прекрасный образчик того мира, в котором жили наши предки в XVIII-XIX вв., (не даром я написал слово мир через и, в старой русской грамматике так писалось слово, обозначающее порядок жизни)

Одно из главных украшений гражданских зданий Ростова - резные наличники, карнизы и подзоры. Нет, пожалуй, на улицах ни одного повтора.

для настоящих мэтров кухни! “ИДН-ПРОДУКТ”
представляет:

СПЕЦИИ И ПРЯНОСТИ

для профессионалов
а также ингредиенты для хлебобулочного
и кондитерского производства



- **БОЛЕЕ 300 НАИМЕНОВАНИЙ ПРОДУКЦИИ**
МИРОВОГО КАЧЕСТВА
- **ЦЕНЫ В 2-3 РАЗА НИЖЕ**
ЗАРУБЕЖНЫХ АНАЛОГОВ
- **ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И ОБЛАСТИ**
ОТ 0,5 кг
- **МНОГООБРАЗИЕ УПАКОВКИ**
(БАНКИ, ПАКЕТЫ, МИНИПАКЕТЫ)
- **ЛЮБЫЕ СМЕСИ И ПРИПРАВЫ НА ЗАКАЗ,**
В ТОМ ЧИСЛЕ И ЭКЗОТИКА
- **ЗАЩИЩЕННОСТЬ ПРОДУКЦИИ**
ДОКУМЕНТАЦИЕЙ
(СЕРТИФИКАТЫ СООТВЕТСТВИЯ,
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ,
ПАСПОРТА КАЧЕСТВА И Т.П.)



Тел./Факс:
(095) 325-48-94, 103-25-80



АВРААМИЕВСКИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Монастырь на Руси – это не только место молений или тихая заводь для решивших укрыться от мирской суеты. Это, прежде всего, духовный центр. Задачей монастырей во все века было нести высокую духовность, просвещение, основы морали и нравственности. Не случайно монахами были величайшие гении русской истории, философии и искусства: Нестор-летописец, изографы Феофан Грек и Андрей Рублев, духовный лидер Руси – Святой Сергей Радонежский. Не одну страницу займет этот список, если перечислить их всех.

Монастыри, бывшие твердым оплотом культуры, в лихую годину становились непреодолимым щитом на пути неприятеля, а монахи – грозными воинами. Вспомним Ослябю и Пересвета, сражавшихся на Куликовом поле, годичный непрестанный штурм Свято Троицкой Сергиевой лавры в Смутное время, Борисоглебский монастырь-кремль, который даже не пытались штурмовать из-за его непреступной силы. Красота и величие духа древней монашеской братии отражалась и на их жилище, месте подвига, молитвенного и ратного. Православные обитатели России – средоточие прекраснейших образцов архитектуры и искусства, яркий пример тому – монастыри Ростова Великого.

Авраамиевский монастырь – один из древнейших в России. Он основан Св.Авраамием Ростовским на рубеже XI – XII в. Событие описывается красивой легендой, где вымысел тесно переплетается с реальностью.

По легенде, Св. Авраамий, ревностный проповедник учения Христового, был удручен силой культа Велеса, идол и капище которого находилось на окраине древнего Ростова. Авраамия, находящегося в молитвенном бдении, посещает незнакомый старец, посоветовавший



Никольская надвратная церковь Авраамиевского монастыря



Богоявленский собор Авраамиевского монастыря



сходить в Царьград (Константинополь), где в доме Иоанна Богослова он найдет желаемое средство разрушения идола. На печаль Авраамия о длительности путешествия старец отвечает, что Бог сократит путь.

Тотчас Авраамий отправился, но перейдя речку Ишню близ Ростова, он встретил человека с жезлом в форме креста. Этим человеком, как догадался Авраамий, был явившийся ему Иоанн Богослов. Тот дал жезл, сказав: «Избоди каменного идола Велеса во имя Иоанна Богослова», - и исчез. По разным версиям легенды, после удара жезлом идол распадается на куски или уходит по озеру опечаленный, изрыгая огонь. На месте «Велесовых владений» Св.Авраамий основывает монастырь, много веков служивший делу распространения христианства.

Чудесный жезл, хранившийся с тех пор в монастыре, упоминается в истории еще раз в связи с именем Иоанна Грозного. Царь, отправляясь на завоевание Казани, посетил монастырь в 1552 г. и увез жезл с собой. Война оказалась победоносной, Казань пала и татарская угроза была ликвидирована. По традиции, в честь этого события были возведены храмы-памятники. В Москве – храм Покрова на Рву, известный



Вид Авраамиевского монастыря, на переднем плане Введенская церковь



более как собор Василия Блаженного, а в Ростове, в Авраамиевском монастыре, в качестве благодарности за чудодейственный жезл – Богоявленский собор (1553-54 гг.). По косвенным данным, храм строился при участии или под руководством Андрея Малого. **Богоявленский собор** – главная постройка монастыря. Он поставлен в центре двора. Неповторимый облик храму придает его сложная компоновка. К углам кубического объема храма, стоящего на подклете, примыкают два придела (шатровый и под куполом), колокольня с куполком над невысоким глухим шатром. Переходами и галереями все это соединено в оригинальную композицию, несимметричную, но уравновешенную. Интерьер храма относится к середине XVIII века, замечательным был резной барочный иконостас, своды расписаны фресками.

Ныне храм под четырехскатной крышей, а изначально он имел кровлю по двум рядам закомар, крыльцо, лестницу у перспективного портала, а юго-западный придел был «церковью под колоколы», все это – ныне утраченные элементы. Однако, собор и сегодня оставляет ни с чем не сравнимое впечатление. Со стороны алтарной части под стенами собора вырыт небольшой прудик, обсаженный соснами.

После Смутного времени в монастыре не велось строительства. Возобновилось оно в правление Ионы Сысоевича, до вступления на митрополичий престол бывшего настоятелем Авраамиевского монастыря. При нем была построена **Введенская церковь**, под алтарем которой захоронен отец Ионы – иеромонах Сысой. Позже построена надвратная **Никольская церковь** (впоследствии вместо глав над ней надстроена колокольня), оформившая западные ворота монастыря. В XVIII – XIX вв. обе церкви перестраивались, Введенская ныне сильно разрушена, об одноглавой ионинской постройке с восьмискатной крышей в ее облике почти ничего не напоминает, разобрана и галерея, соединявшая ее с Богоявленским собором.

В XX веке монастырь утратил стены и часть других сооружений, однако, он продолжает оставаться одним из наиболее живописных и интереснейших памятников Ростова. Лучшие виды на монастырь открываются с побережья. Монастырь возвращен Церкви.



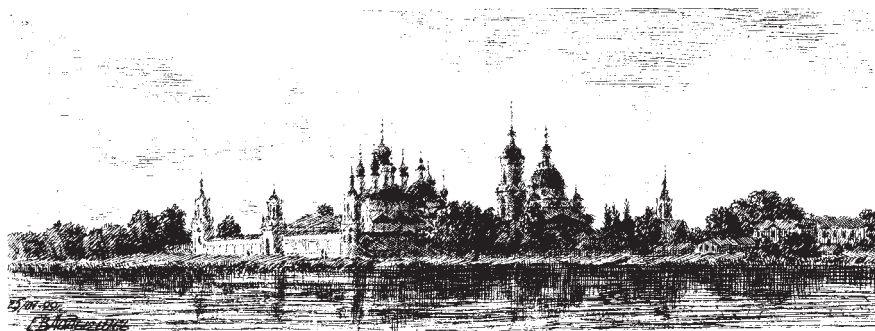
СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ ДИМИТРИЕВ МОНАСТЫРЬ



Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря встречает путешественника на въезде в город со стороны Москвы. Отражаясь в водах озера Неро, монастырь многоцветьем маковicc и вычурной смесью архитектурных стилей производит неизгладимое впечатление, напоминая легендарный град Китеж.

Возникновение монастыря в конце XIV в. принято связывать с именем Св. Иакова. Святитель (по легенде) приплыл на это место после несправедливого изгнания с ростовской епископской кафедры. Легенда повествует, что чудотворец бросил на воду озера свою пастырскую мантию и плыл на ней от города до устья ручья Брутовщины, где и основал обитель. В древности монастырь именовался Зачатьевским по имени главного храма, построенного Св. Иаковом из дерева.

Первый каменный храм монастыря – **Церковь Зачатия Св. Анны** – построен при Ионе Сысоевиче и освящен во имя Живоначальной Троицы. Здание церкви, сохранившееся до наших дней, высокое, квадратное в плане, со сводами, опирающимися на четыре столпа, увенчано пятиглавием.



Спасо-Яковлевский монастырь (вид с озера Неро)



Уникальное архитектурное решение имеет интерьер храма с арками, переброшенными ниже сводов. Стены покрывает фресковая живопись 1689-90 гг., выполненная ярославскими живописцами. Основная тема росписей – «деяния Троицы», фрески нижнего яруса посвящены житию основателя монастыря Иакова. Высокий иконостас 1762-65 гг. – работа осташковских резчиков, иконы принадлежат кисти придворного живописца В. Вендерского. В храме захоронены Св. Иаков и Св. Димитрий Ростовский.

Влияние и богатство монастыря увеличивается в XVIII в., что, прежде всего, связано с именем Св. Димитрия Ростовского. Этот митрополит пользовался особым расположением Петра Великого, был человеком умным и деятельным. Св. Димитрий Ростовский известен составлением многотомного сочинения – житий святых («Четырми-неи»). Митрополит был человеком разносторонним, при нем в Ростове организованы училище, второе в России по числу учащихся, их было более 200, и театр, где ставились написанные им самим пьесы. Умерший в 1709 г. митрополит был причислен к лику святых уже в 1757 г.,



Спасо-Яковлевский монастырь (вид со стороны города)



его мощи были обретыены в 1752 году. На открытие мощей приезжала императрица Екатерина II. С этого времени монастырь становится популярным, посещается знатью и получает большие вклады.

В 1824 -36 г. вплотную к Зачатьевскому, в честь Св. Иакова, построен **Яковлевский храм**, вторящий убранством архитектурной доминанте ансамбля – Дмитровскому собору. Яковлевский храм расписан академиком живописи Т.Медведевым. На сводах изображена Торжествующая Церковь Христова, на стенах – сцены жития Св. Иакова и Димитрия Ростовских. Живопись практически полностью утрачена.

Дмитровский (Шереметьевский) собор является великолепным образцом русского классицизма, построен на средства графа Н.П.Шереметьева. Храм украшен нишами, многофигурными барельефами и другими скульптурными элементами, выполненными И.Фохтом и Г.Замараевым. Архитекторами храма были московский зодчий Е.Назаров и крепостные графа Шереметьева – Душкин и Алексей Миронов.

Композицию монастыря объединяет каменная ограда с 4 башнями-беседками и двумя воротами, завершенными стрельчатыми арками и



Зачатьевская церковь и ограда монастыря (вид с озера Неро)



шатрами псевдоготического стиля. Башни оформлены архитектором П.Паньковым. Над восточными воротами монастыря возведена высокая трехъярусная колокольня. На дворе монастыря в разное время сооружены хозяйственные и жилые постройки, настоятельские покои и братские кельи.

В единой композиции с Яковлевским монастырем **смотрится Церковь Спаса Преображения на Песках**. Этот пятиглавый храм – уцелевшая постройка бывшего Княгинина или Песоцкого монастыря, основанного в XIII в. вдовой погибшего ростовского князя Василька Марией, дочерью Св.Кн. Михаила Черниговского.

Поставленное на подклет величественное и суровое здание обладает декоративными особенностями, сближающими его с Успенским собором и постройками Кремля. Постройка собора начата в 1603 г., закончена во времена правления митрополита Ионы. Наружные стены галерей украшены ширинками с керамическими вставками-изразцами с изображениями скачущих воинов, верхние ярусы и барабаны – строгими аркатурами.



Церковь Спаса Преображения на Песках (вид с озера Неро)



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Девичий Рождественский монастырь основан в XIV веке. Первая каменная постройка монастыря – **Церковь во имя Рождества Богородицы**, хорошо просматривается от восточной части Кремля. Здание, возведенное во времена правления митрополита Ионы, совмещает в себе место молений и трапезную. Основное помещение двухэтажного храма, чьи фасады завершаются четырьмя невысокими закомарами, увенчано глухим барабаном под луковичной маковицей. Декоративная отделка ц. Рождества близка к ионинским постройкам. С



Рождественский монастырь (вид от озера Неро)



запада к храму примыкала разобранный в начале XX века колокольня. Интерьер храма покрыт стенописью 1715 г., в нижних ярусах фрески особо лиричны и иллюстрируют акафист Богородице.

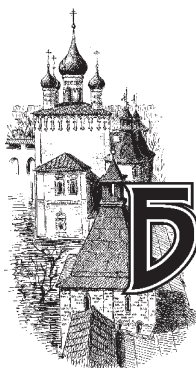
Другие постройки монастыря сильно повреждены или разрушены. Вход на территорию идет со стороны Советской площади, под аркой жилого дома. Монастырь, затерянный в глубине квартала, производит домашнее, теплое впечатление.



Рождественский монастырь (вид со стороны ц. Николая на Подозерье)



БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ-КРЕПОСТЬ



Борисоглебский монастырь-крепость расположен в 19 километрах от Ростова на холме среди заказного соснового бора, в поселке Борисоглебский, до которого идет прекрасное шоссе.

Место для крепости избрано гениально. У подножия высокий холм почти с трех сторон окаймляет река Устье, некогда широкая и полноводная, что служит естественной преградой неприятелю. Судходная река и пересекавшая ее в этом месте дорога на Углич были важными транспортными артериями, связывающими Ростов с Северо-Западными городами Руси, и нуждались в охране. Деревянный монастырь-крепость появился здесь в 1363 г. Основан он был сподвижниками Св. Сергия Радонежского новгородцами Федором и Павлом. Преподобный Сергей, родившийся в 15км от Борисоглеба, в Ростовском пригороде, селе Варницы, и хорошо знавший эти места, лично указал место для строительства. Федор и Павел, позже основавшие еще несколько монастырей, на склоне лет жили и игуменствовали в Борисоглебе, здесь умерли и похоронены. Их могила в соборе Бориса и Глеба украшена сенью и чеканным надгробием.

Сколь долго просуществовала деревянная крепостца, построенная при зяте Ивана Калиты, ростовском князе Константине Васильевиче, неизвестно. Строительство нынешнего ансамбля началось с возведения по указу Василия III в 1522 – 24 гг. собора Бориса и Глеба. Работы выполнялись ростовскими зодчими Григорием и Третьяком Борисовыми с сотоварищи. Постройки возводились целиком из кирпича. Здания покрывались узором из бегунков, поребриков, ширинок, городков из кирпича фигурной формы, их стилистика заложила фундамент ростовской архитектурной школы.



Первое, что поражает в Борисоглебе – мощные крепостные стены. Кирпичные стены имеют трехметровую толщину, высоту около 12 метров и общую протяженность более километра. В прясах стен три ряда «боев»: подошвенный, средний и верхний. Стены разделены башнями на примерно равные по длине участки. 14 башен, вынесенных от линии стен далеко вперед, позволяли вести активный фланговый огонь и разделять силы неприятеля.

Четыре массивные граненые, почти круглые в плане, угловые башни – дозорные. На высоких тесовых «кострах» крыш устроены стражницы – смотровые площадки. Высота дозорных башен около 30 – 40 метров. С последней дозорной башни, сохранившей стражницу – Михайловской, местность просматривается в хорошую погоду на 10 – 15 км. Советую на нее забраться, благо туда пускают.

Проездные ворота Северные и Южные фланкируются парой башен. В проездах сохранились массивные крюки, на которые навешивались тяжелые дубовые створы ворот, в каждом проезде было по четверо ворот. На территории монастыря оставлены обширные пространства для сбора войск и снаряжения.

А.Артынов в «Ростовском летописце» XIX века свидетельствует, что стены и Святые ворота возведены в 1545 году по повелению и на средства Иоанна Грозного (что более нигде не подтверждается). Нынешние стены построены в XVII веке, частично на остатках более древнего сооружения, хотя наличие в них разных характеров кладки вполне также может свидетельствовать в пользу существования крепости Ивана Грозного. Еще одно свидетельство в пользу того же – фундаменты неких стен явно просматриваются на изгибе холма, где стоит собор Бориса и Глеба.

Тем, что старая крепость имела иной план, объясняется и то, что собор смещен от центра монастыря, а постройки идут не вдоль стен, а под случайными углами к ним. План древней крепости, дугообразный, архаичен для XVII века, поэтому вполне можно отнести первоначальные стены ко времени Ивана Грозного, к зодчеству Григория Борисова или более раннему.



Южная стена Борисоглебского монастыря, ц. Св.Сергия и Святые Ворота



Собор Бориса и Глеба – главный храм монастыря – построен в 1524 году на месте деревянной церкви. Небольшие размеры собора подчеркивает мощь крепостных стен. Собор почти квадратный, с тремя апсидами, чьи грани едва различимы. Стены рассечены узкими вертикальными лопатками. Храм имел позакомарное перекрытие, позднее закомары были заложены и кровля заменена четырехскатной. Собор завершает один световой барабан с узкими щелевидными окнами и скромным аркатурным поясом, скрытым под кровлей.

Из-за устройства четырехскатной кровли барабан почти целиком оказался под крышей и был надстроен. В XVIII веке шлемовидная маковица была заменена луковичной, с перехватом, по углам возведены четыре глухих барабана, разобранные в XX в. Собор в XIX веке дополнен приделом Илии, нарушившим композицию сооружения. Он украшен портиком, внутри расписан художником Сапожниковым в 1812 году на темы земной жизни Иринарха-Затворника. Интерьер собора Бориса и Глеба расписывался трижды, в последний раз масляными красками в 1911 году художником Егоровым, по мотивам росписей Киевского Владимирского собора работы В.М.Васнецова. Роспись вполне вписалась в строгий крепостной вид собора. Реставраторами открыты фрагменты первоначальной стенописи в аркасолиях северной и восточной стен.

В 1524-26 годах Григорием Борисовым возводится **Церковь Благовещения с трапезной палатой**. Церковь и трапезная поставлены на высокий подклет, одна прямоугольная апсида очень низкая. Фасады расчленены лопатками, что стройнит храм. Трапезная палата поддерживается двумя массивными столпами. В конце XVII в. к зданию пристроено великолепное крыльцо с девятью окнами. Крыльцо украшают кокошники, ширинки с цветными изразцами, висячие гири. На крыльцо сделано три арочных входа.

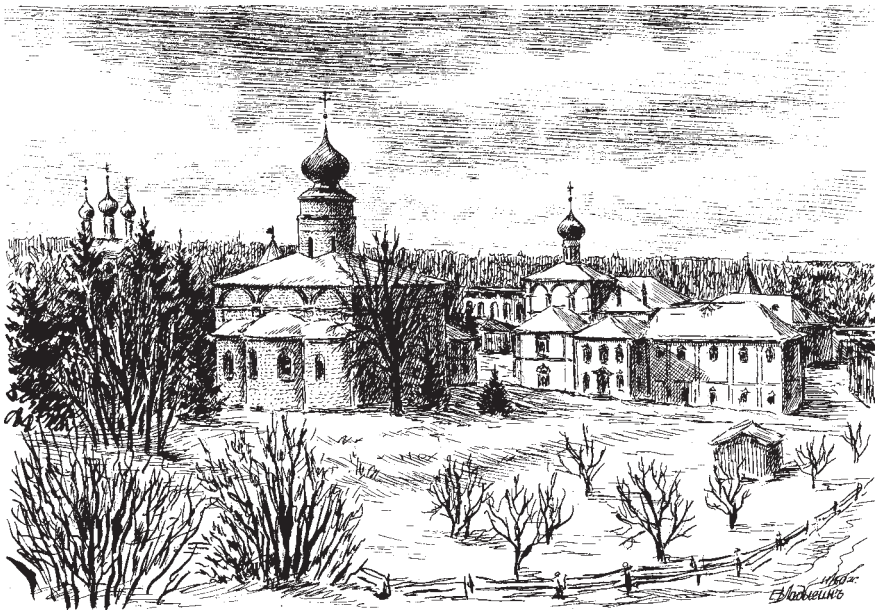
Примыкающее к трапезной здание **настоятельских покоев** соединяется с ней галереей. Фасад покоев расчленен лопатками, восточный и северный фасады украшены узорчатыми поясками. Внутри здания обширная палата под коробовым сводом, сени и небольшие по объ-



ему помещения покоев. К западной стене ограды примыкают старые настоятельские покои с гладкими фасадами, в их первом этаже – две одностолпные палаты.

В XVI в. сооружен **просфорный дом**, в XVII в. **казначейский дом** – хозяйственные постройки простой архитектуры. Обращает на себя внимание очень глубокий, с двумя световыми окнами, подвал просфорного дома. Мощные парусные своды опираются на один массивный столп посередине. По преданию, в этом подвале была устроена монастырская тюрьма. К этому же периоду относится **Братский корпус**, сильно искаженный поздними перестройками. Нижние стены служили фундаментом деревянным кельям.

Над южными **Святыми воротами** монастыря возведена **Сергиевская церковь** (во имя Св.Сергия Радонежского). Разные авторы относят ее то ко времени Григория Борисова 1545 году, то к 1680 г.



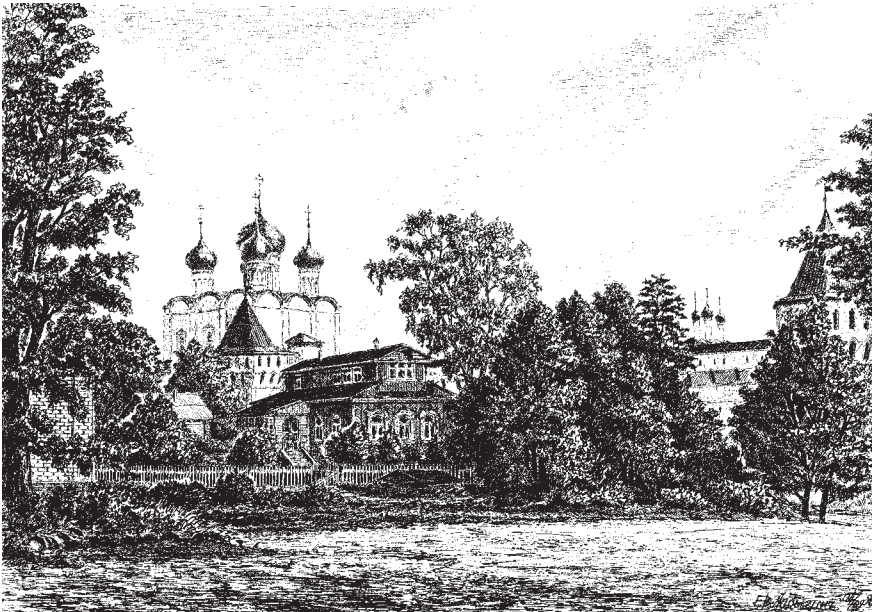
Общий вид Борисоглебского монастыря с Михайловской башни, ц. Бориса и Глеба (в центре), справа ц.Благовещения, трапезная и настоятельские покои



Надвратная церковь не должна была снижать оборонных качеств крепости, ее архитектура проста, строга и величава. Фасады стен расчленены лопатками, перекрытие позакомарное. Церковь увенчана пятиглавием с центральным световым барабаном. Шейки барабанов украшены аркатурами. Церковь почти квадратная, алтарная преграда каменная, скорее всего относящаяся к перестройке времен митрополита Ионы. Маленькая апсида практически незаметна. Узкие окна уходят вглубь стены. Их обрамляют наличники со скромным валиком и кошником. По южной и западной сторонам проходит широкая галерея с узкими окнами, выходящими на юг, вовне стен крепости, и четырьмя широкими окнами, смотрящими во двор.

Галереи соединяются с парой шестигранных фланкирующих башен, защищающих ворота.

Ворота имеют пять нависающих пролетов, они украшены «вислыми камнями» (гирьками), их десять, а не одна-две, как обычно, поребриками и валиками. Фасад украшен множеством ширинок с



Южная стена Борисоглебского монастыря, ц. Св.Сергия и Святые Ворота



муравлеными и цветными изразцами. Своды ворот расписаны в XVIII веке темперой. От XVII века сохранились дубовые створы двух ворот.

Монастырь-крепость никогда не был обделен властью имущими. В ней неоднократно спасался от Шемяки Василий II Темный, игумен Борисоглебского монастыря крестил его сына Ивана III. Иван Грозный три раза посещал монастырь. В общей сложности им вносятся 15 вкладов за жен, убитого сына Ивана и других жертв царского гнева. В эту обитель царь хотел уйти на покой со своими опричниками.

По воле Грозного крепость использовалась в качестве места ссылки. Сюда, насильно постригая в монахи, ссылали неугодных, передавая их имения монастырю. Эти средства и вклады людей, добровольно покидавших мир, составили основу богатства монастыря: 22 000 десятин земли, 360 сел, 7 000 крепостных и др.

В Смутное время в окрестностях Борисоглеба были расквартированы около 20 польских отрядов, многие селения разграблены и выжжены дотла, пепелище представлял из себя Ростов. Вокруг крепости была установлена артиллерия, но решительных действий интервенты не предпринимали. У восточной стены расположена **келья Иринарха**, с небольшим, забраным деревянной решеткой оконцем. С наружной стороны оконце украшено высокой килевидной аркой. До сих пор народная молва помнит монаха Иринарха, уроженца Борисоглебского района, призывавшего народ в ополчение Минина и Пожарского. Затворник, приковавший себя цепью в своей келье, через окно, выходящее в сторону дороги на Углич, беспрестанно упрашивал проходящих идти в ополчение, собиравшееся Мининим и Пожарским.

Польские воеводы Сапега и Лисовский под видом богомольцев проникли в стены монастыря, дабы увидеть Иринарха.

Сапега, удивившийся смелости затворника, безбоязненно разговаривавшего с за-



Келья Иринарха-Затворника



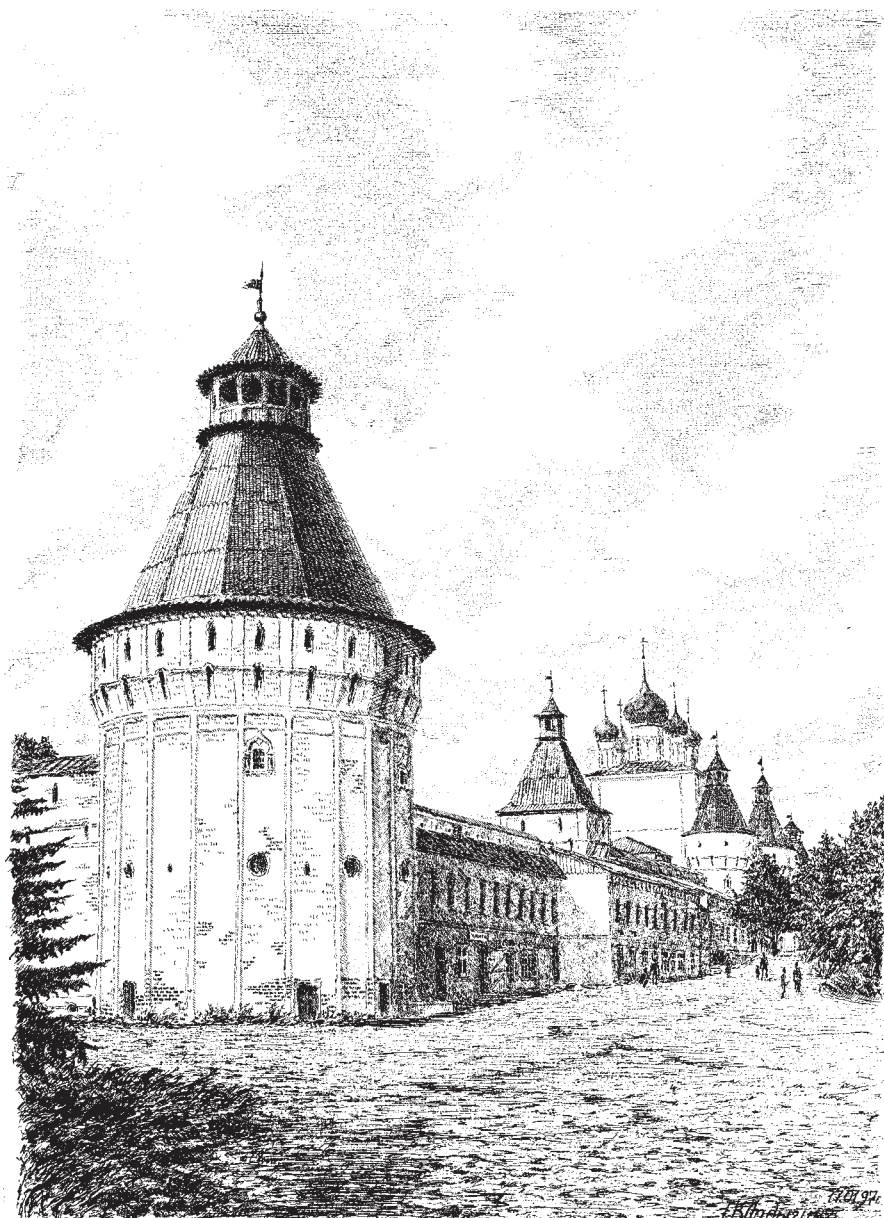
хватчиками, в знак уважения подарил монастырю пять рублей на свечи и знамя (хоругвь) работы годуновских мастериц, увезенное воеводой, вероятно, из разграбленного Покровского Суздальского монастыря. Мощи Св.Иринарха почивают в монастыре, здесь же и его вериги.

Окончание смуты и последовавший за этим экономический рост способствовали новому подъему строительства в Борисоглебском монастыре. Законченная в 1692 году над **«Водяными» (Северными) воротами Сретенская надвратная церковь** и фланкирующие ее башни возводятся уже без учета строгих правил крепостного зодчества. В конце XVII века оборонное значение Борисоглебского монастыря минимально. Церковь и башни сооружались, вероятно, под непосредственным влиянием митрополита Ионы, даже превосходя убранством постройки Ростовского Кремля. Церковь доминирует над поселком, благодаря своей высоте, стройным пропорциям и расположению на высокой точке холма. Высоту церкви подчеркивают стройные фланкирующие башни с коническими кровлями и стрельницами, завершенными прапорцами с трубящими ангелами.

Фасады церкви украшены тремя декоративными поясами, аркатурный - вынесен под кровлю. Окна обрамлены тесаным кирпичом в форме кокошников-«городков». В церковь ведут два входа через галерею, опоясывающую ее подклет с севера и запада. Галерея украшена ширинками с изразцами. Арки ворот декорированы валиками, поребриками, висячими гирьками. Храм увенчан пятиглавием. Освещение церкви устроено таким образом, что в одно из окон всегда льется солнечный свет. Первоначально храм имел тесовую кровлю, замененную в XVIIIв. на металлическую.

Интерьер храма бесстолпный, арки свода опираются на парные полуколонны-пилястры. Стены оштукатурены золотистой охрой с белыми колоннами и подоконниками. Фрески покрывают только три входа в алтарь и небольшое панно над входом.

В 1680 г. возводится легкая, ажурная **Звонница**, практически без изменений дожившая до наших дней. К сожалению, Звонница лишилась своих древних колоколов, звон которых, по словам свидетелей,



Михайловская башня, ц. Сретения и Водяные Ворота на дальнем плане



был очень мелодичен. На Звоннице сегодня вновь размешен набор колоколов и окрест раздается звон. Верхняя площадка звона открыта на все четыре стороны, одна из арок ее северной стороны закрыта наполовину стеной особого помещения, где находился механизм часов. Часовые гири опускались в шахту, прорезавшую звонницу до основания. Циферблат был на западном фасаде. Часы не сохранились.

Кровля Звонницы двухскатная, с тремя луковичными маковицами на тонких шейках. В подклете устроена церковь Иоанна Предтечи. Декор звонницы богат и разнообразен. Окна обрамлены лепными наличниками с колоннами и кокошниками. Вход на звонницу и в ц. Иоанна Предтечи идет через декоративное крыльцо с девятью окнами, украшенными лепными наличниками. Крыльцо украшено ширинками с изразцами с изображениями воинов-всадников. Три арочных входа оформлены валиками и поребриками, висячими гирьками.

XVIII веке Екатерина II, посетив Борисоглеб, «на память» отобрала у монастыря все земли и крестьян в пользу своего фаворита Григория Орлова. Этот век принес также досадные переделки и «поновления» построек, таких как четырехскатная кровля собора Бориса и Глеба.

Век XIX столь же безжалостно обошелся с этим собором, - пристройкой нового придела Илии, исказившего первоначальный облик сооружения. К северной крепостной стене были пристроены торговые лавки, совершенно скрывшие древнюю кладку.

Во второй половине XX века Борисоглебский монастырь был частично реставрирован, в том числе стены и башни, ныне вновь передан Церкви.



Борисоглебская Звонница



Восточное пряло стены Борисоглебского монастыря



ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА НА РЕКЕ ИШНЯ



На Руси была традиция отмечать места и даты знаменательных событий, действительных или вымышленных, постройкой храмов. Одним из таких храмов-символов является Ц.Иоанна Богослова на реке Ишня, расположенная в селе Богослов.

Храм указывает место легендарной встречи Св. Авраамия Ростовского и ученика Христа Иоанна Богослова. Постройка храма – как бы ответ повествованию, развернутому на стенах возведенного на несколько лет раньше кремлевского одноименного храма: «Вот, здесь, на этом самом месте, была встреча!»

Почему на реке Ишня? Св. Авраамий, отправившийся в Царьград, естественно, должен был идти по проторенной дороге, а в те



Ц. Иоанна Богослова на реке Ишне (вид с алтарной части)



стародавние времена она пролегла у селения Богослов, где была переправа через реку Ишня, тогда широкую и полноводную. 300 лет назад Авраамиевский монастырь держал здесь переправу, логично, что настоятель монастыря архимандрит Герасим в 1687 году строит деревянную церковь-символ во имя Иоанна Богослова у этой переправы.

Местные сказания, правда, утверждают иное. Самая поэтичная легенда повествует о том, что храм никто не строил, – церковь приплыла из озера и встала на косогоре сама. Неважно, будем мы верить историкам или легендам, бесспорно то, что церковь – подлинный шедевр русского деревянного зодчества, гениальная работа русских плотников.

Церковь поставлена на высокий подклет. Основной объем, состоящий из трех прямоугольных срубов-клетей, окружен висячими галереями, покоящимися на бревенчатых консолях (столбы построены позднее). Вход в храм ведет через килевидную арку по лесенке на галерею. Ворота храма украшает большой секирообразный дверной замок из просечного железа. Легкая наружная стена северной галереи, из положенных наискосок тонких досок между вертикальными стой-



Ц. Иоанна Богослова на реке Ишне (вид на село Богослов при подъезде с шоссе)



ками, покоится на ступенчатых выпускных консолях, врубленных в основание церкви. Интересно решение световых отверстий, которые не остеклялись, а в холодное время закрывались дощатыми щитками, движущимися в пазах стоек.

Два боковых сруба имеют перекрытия в форме «бочки», характерные для русского деревянного зодчества (в сечении они напоминают шлем древнего воина). На высокий средний сруб четверика (прямоугольный) поставлены уменьшающиеся объемы сначала восьмерика (восьмигранного), затем шестерика (шестигранного), с венчающей сооружение луковичной маковицей, покрытой лемехом.

Поразительная сохранность сруба (крепость, чельность и янтарный цвет) церкви объясняется применением при строительстве особой консервационной технологии. Бревна для постройки несколько лет вымачивались в соленой морской воде, что сделало их невосприимчивыми к гнили, плесени и древооточам. Даже сейчас, если лизнуть бревно, – оно на вкус соленое, это заметно и по белесому налету на древесине.

В интерьере храма любого поразит точность подгонки деревянных частей, смотрящихся единым целым. Почти не заметны пазы пола и бревенчатых стен. Нарядное впечатление производит потолок, набранный в «косую елочку¹». Интерьер украшает четырехъярусный «тябловый²» иконостас.

Шедевр декоративно-прикладного искусства – Царские врата, работы монаха Исаяи (оригинал в Ростовском Кремле, в храме копия XIX века, работы В.Никольского).

За три века своего существования церковь претерпела некоторые изменения – снаружи ее обшили тесом, разобрали южную галерею, пристроили шатровую колокольню. В историческом ландшафте, в окружении деревенских изб, среди полей и лугов излучины Ишни, церковь смотрится как плывущая по реке княжна-лебедь.

¹Похоже на паркет, доски идут рядами наискосок, кажется, что образуется елочка.

²Иконостас, составленный из горизонтальных брусьев с пазами-полочками, в которые вставляются иконы



АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ СЕЛА ПОРЕЧЬЕ-РЫБНОЕ



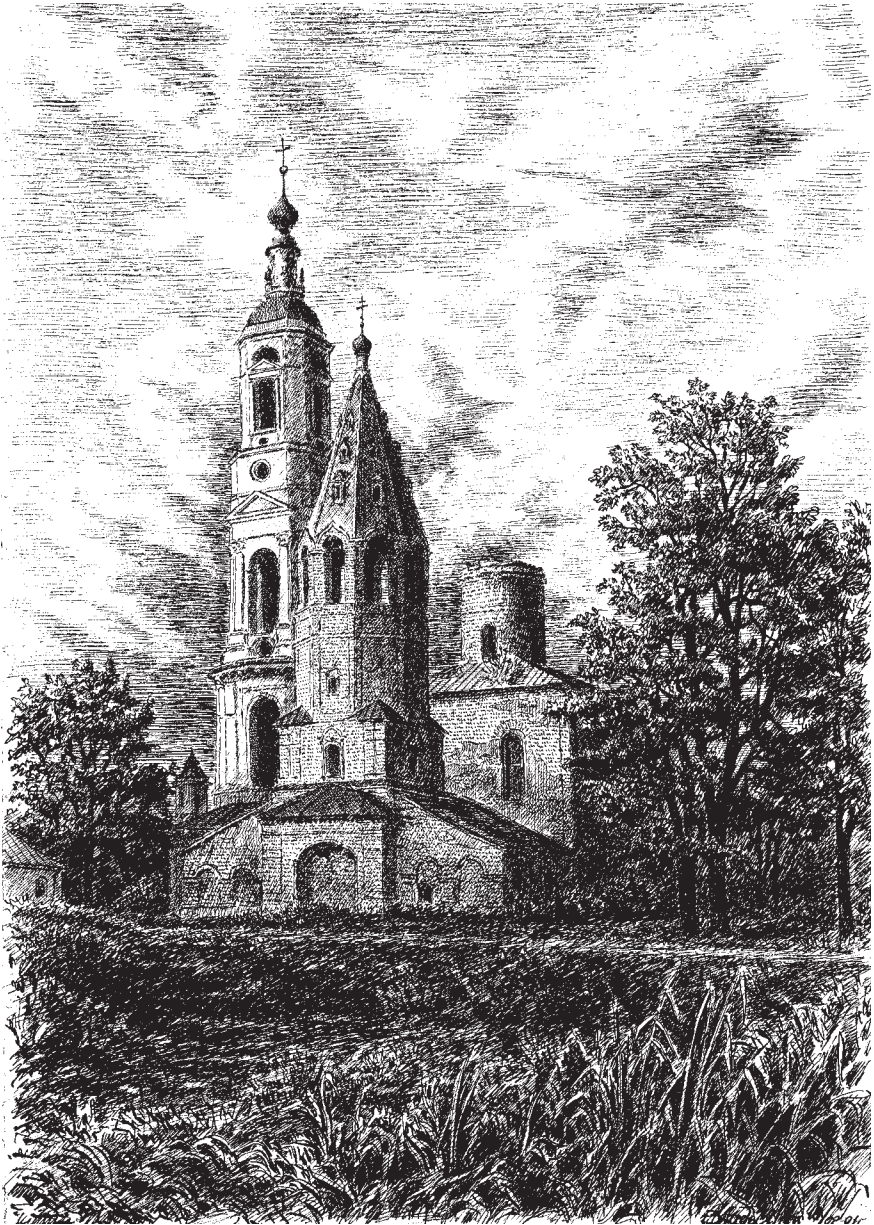
За три километра до Ростова, если ехать от Москвы, будет поворот на село Поречье-Рыбное. На подъезде к селу у кладбища сохранилась **Троицкая церковь** (1865 г.).

Известность селу принесла его каменная застройка и ансамбль культовых сооружений XVII – XVIII веков. Архитектурная доминанта села – взметнувшаяся ввысь грандиозная башнеобразная **колокольня Никитской церкви**, силуэт которой виден с любой точки побережья озера Неро. Колокольня высотой 94 метра построена в 1772 – 1779 гг. местным архитектором-самоучкой А.С.Козловым, сооружение выше колокольни Ивана Великого Московского Кремля. Такому превышению высоты долго противился Святейший Синод, однако, препятствие было преодолено талантливым архитектором, построившим здание на низком месте.

Нижний ярус колокольни подпирают по углам башнеобразные контрфорсы, увенчанные башенками с золочеными звездами, основание колокольни оформляют четыре дорических портика, опирающиеся на две мощных колонны каждый. Второй ярус округлой формы прорезан арками и украшен полуколоннами, облегчая восприятие визуальной массы третьего с 10 колоколами. Четвертый (глухой) ярус был предусмотрен для часового механизма недельных часов, циферблаты которых выводились на четыре стороны. Пятый ярус прорезают высокие арки, здесь висели 11 часовых колоколов.

На девяностометровой высоте долго никто не решался укрепить крест, пока эту сложную инженерную задачу, связанную с риском для жизни, с честью не выполнил местный житель Часкин.

Вокруг колокольни, в едином ансамбле собраны несколько культовых сооружений. Небольшая летняя пятиглавая **церковь Петра и**



Пороченская колокольня (на дальнем плане),
колокольня и развалины ц. Петра и Павла



Павла с шатровой колокольней (около 1667 года). Большие окна с перевитыми гирляндами в верхней части наличников, пилястры и междуэтажный карниз подчеркивают торжественное убранство храма. Церковь соединяется с колокольней крытой папертью. В 1799 году сооружен **храм во имя Мч. Никиты** со странным нарушением церковного канона – его алтарная апсида находится с западной, а не с восточной стороны, она пристроена к длинной, лишенной декора трапезной. Это связано, вероятнее всего, с тем, что знаменитая колокольня храма построена с восточной стороны. Храм приземистый, основной кубический объем украшен портиками дорического ордера. Суровость оформления контрастирует с нарядной церковью Петра и Павла.

Село Поречье славилось своими каменщиками, храмы и светские здания, возведенные из местного «уткинского кирпича», в целом в прекрасной сохранности, разрушения церковей вызваны, прежде всего, вандализмом и отсутствием должного уважения к памятникам старины. Однако, живописные развалины произведут неизгладимое впечатление, ничуть не менее романтическое, чем развалины Парфенона.

Немецкая Слобода
Пивная

принимаем заказы
на проведение банкетов,
товарищеских ужинов
и свадеб

г. Москва, ул. Бауманская, 23
Тел. 267-44-76

**В ГОСТЯХ
У РУССКОЙ ДУШИ**

традиционная русская трапеза,
развлечения по-русски

Моск. обл., Раменский р-н., пос. Кратово,
ул. Высоковольная, 16
Тел. 261-01-50, 763-17-66

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

- Баниге В.С.** Восстановление Ростовского Кремля. – Ярославль, 1963
- Баниге В.С.** Кремль Ростова Великого XVI – XVII века. – М.: Искусство, 1976
- Бычков В.В.** Русская средневековая эстетика XI – XVII века. – М.: Мысль, 1992. – 637с.: ил.
- Всеобщая история архитектуры**, в 12-ти тт. – М.: 1975
- Города России: энциклопедия.** / Гл. ред. Г.М.Лаппо. – М.: Научн. изд. «Большая российская энциклопедия»; ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. – 559с.: ил., карты.
- Дорош Е.Я.** Слово о Ростове Великом. – М., 1965
- Золотое кольцо России** / А.В.Лаврентьев, И.Б.Пуришев, А.А.Турилов. – М.: Профиздат, 1984. – 352с.
- Иванов В.Н.** Ростов, Углич. – М., 1975
- Иконников А.В.** Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384с.: ил.
- Ильин М.А.** Путь на Ростов Великий. – М., 1975
- Карасева М.Н.** Борисоглеб. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное изд., 1969
- Кривонос В.Т.** Борисоглебский монастырь. Архитектурный ансамбль. М.: Северный паломник, 2001, – 232с.: ил.
- Кривонос В.Т.** Музей-заповедник «Ростовский кремль». М.: Северный паломник, 2001, – 232с.: ил.
- Любимов Л.Д.** Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974г. – 335с.: ил.
- Ополовников А.В.** Русское деревянное зодчество. – М.: Искусство, 1986. – 312 с.: ил.
- Плужников В.И.** Термины русского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. – М.: Искусство, 1995. – 158с.: ил.
- Титов А.А.** Кремль Ростова Великого. – М., 1905
- Титов А.А.** Спутник по Ростову Великому Ярославской губернии, Ростов Великий. – М., 1912
- Тюнина М.Н.** Ростов Великий. Путеводитель по городу и его окрестностям. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное изд., 1979
- Федотова Т.П.** Вокруг Ростова Великого. – М.: Искусство, 1987
- Эдинг Б.** Ростов Великий. Углич. – М., 1913
-

Евгений Владиславович ЛАДЫГИН РОСТОВ ВЕЛИКИЙ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Иллюстрированный путеводитель

Сдано в набор 20.11.2001 г. Подписано в печать 03.04.2002 г.
Формат 60 х 88 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 6,00. Тираж 1 000 экз.

Заказ 6584

Редакционно-издательский дом «Роман-газета XXI век»
119807, Москва, Комсомольский проспект, 13
Изд. лицензия ЛР № 066281 от 19 января 1999 г.

Отпечатано с готовых диапозитивов в филиале Государственного ордена Октябрьской революции, ордена Трудового Красного Знамени Московского предприятия «Первая Образцовая типография»
Комитета Российской Федерации по печати.
113114, Москва, Шлюзовая наб., 10