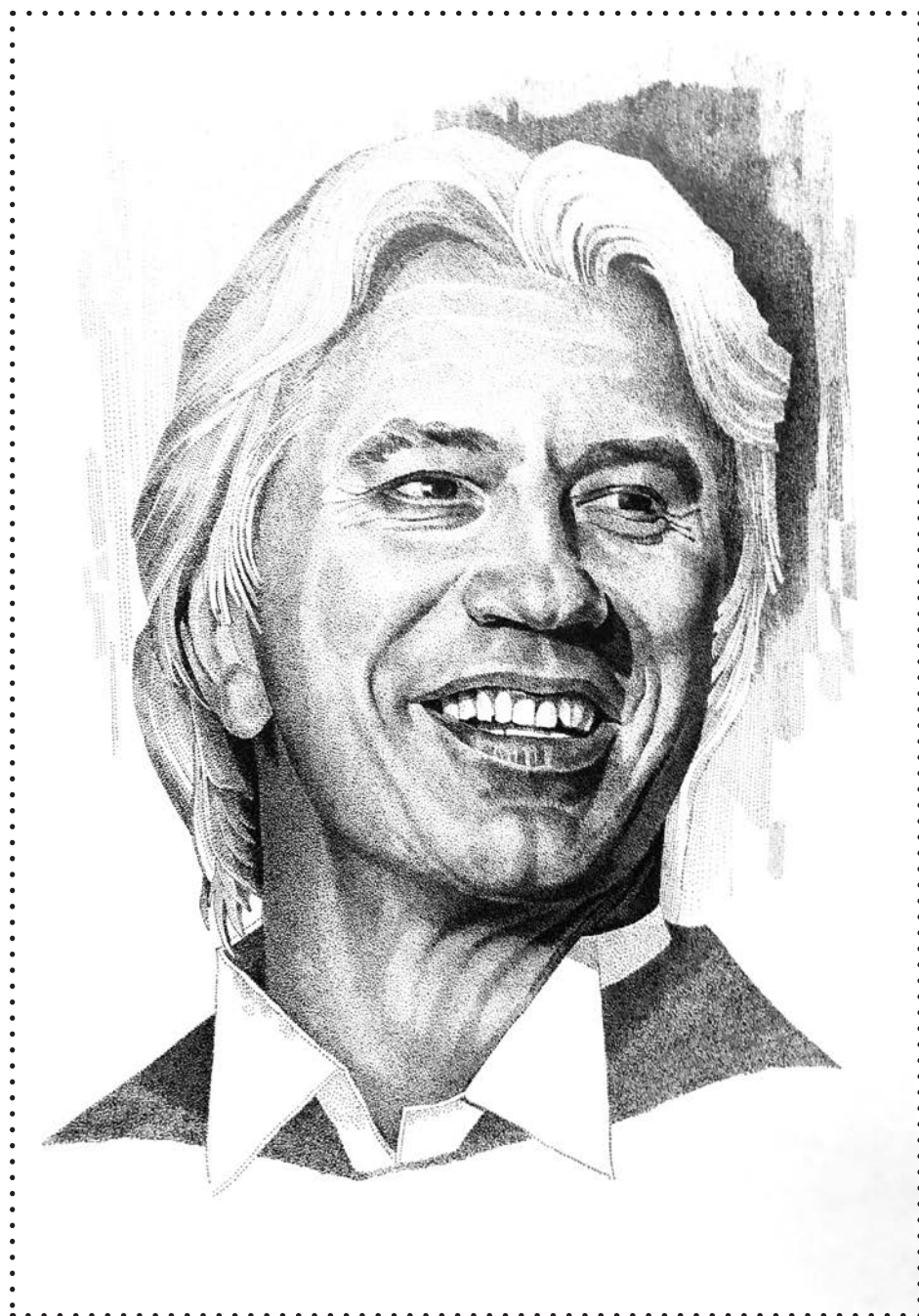


«ГОВОРЯЩИЕ ГОЛОВЫ УЧИТЕЛЯ ВЕСЕЛОВА!»

АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

**ВЕСЕЛОВ**

ГРАФИКА



«ГОВОРЯЩИЕ ГОЛОВЫ УЧИТЕЛЯ ВЕСЕЛОВА!»

АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ  
**ВЕСЕЛОВ**

ГРАФИКА

# ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ

---

О Веселове Александре Викторовиче и его галерее портретов для меня писать одно удовольствие. Этого человека я знаю уже больше тридцати лет, ещё со студенчества. Энергичный, целеустремлённый, ищущий, с цепким взглядом и точной рукой мастера-портретиста.

В каждом, новом рисунке – свежее решение, новая интересная трактовка образа. Оригинальным техническим решением было взять шариковую ручку и выполнить портрет точками, складывающимися в растр. Работа трудоёмкая, но результат восхищает, превосходит все ожидания от техники, выглядящей для непосвящённых механической.

От детских портретов, до портретов пожилых людей, от создания воздушного женского образа, к жёсткой трактовке мужского лица – всё подвластно мэтру. Сильная сторона портретов, выполненных рукой Александра Викторовича, – потрясающее сходство с натурой. Один в один, как отмечают многие. И не просто внешнее сходство, а именно внутреннее!

В портретах известных людей изумляет точная передача самых тонких черт характера изображённых актёров, певцов, писателей, хотя это работа по фото. Иногда создаётся впечатление, что художник был лично знаком с той или иной известной личностью, так лихо он схватывает образ и про-

чувствованно отражает духовный мир своих персонажей.

Не могу не отметить рост мастерства от портрета к портрету, всё более сложных пластических решений его последних работ. В них также стала заметна тяга к монументальности и большей обобщённости образов.

Этот альбом портретов – как бы определённый отчёт о многолетней деятельности Александра Викторовича Веселова в качестве портретиста. На мой взгляд, достойный, интересный, позволяющий достаточно широко представить зрителю его творчество.

Хочется пожелать моему товарищу, художнику и педагогу – вдохновения и творческих успехов, а остальное у него уже есть в полной мере: и талант, и стремление, и трудолюбие.

**В.М. Соколинский**

*доктор педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи Курского государственного университета, профессор кафедры архитектуры, градостроительства и графики Юго-Западного государственного университета, член Союза художников России, член Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО, лауреат премии Губернатора Курской области А. А. Дейнеки в области изобразительного искусства.*

# ГРАФИЧЕСКИЙ ПУАНТИЛИЗМ АЛЕКСАНДРА ВЕСЕЛОВА

---

Я познакомился с художником Александром Веселовым на одном из своих мастер-классов, проводившемся в Курске во время Конкурса «Новые имена» лет пятнадцать назад. Пока дети, в том числе и его ученики, выполняли конкурсную работу, педагоги занимались вместе со мной. Тогда я делился своим авторским методом цветной графики «Живопись пером».

Рассказывая об использовании в графике цветного линейного растра, в том числе в качестве средства придания эмоциональности, я не мог и предположить, что среди слушателей сидит человек, чья творческая карьера посвящена применению точечного растра в качестве основы для интерпретации характера человека в рисунке портрета. Но уже во время мастер-класса поразился вниманию, с каким мой коллега вникал в тонкости моей технологии рисунка пером, вопросам, задаваемым со знанием дела.

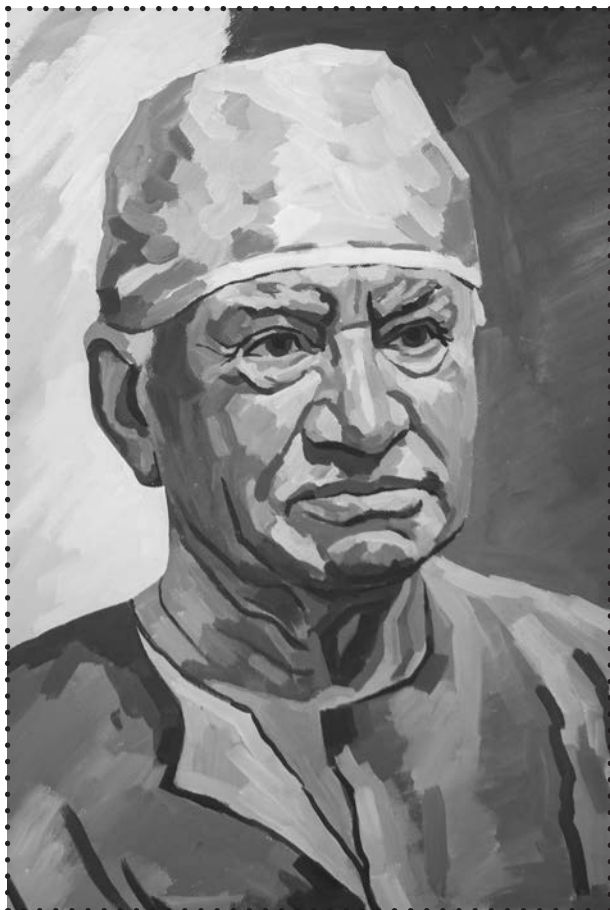
Если задуматься над творческим методом А.В. Веселова, его можно причислить к неоимпрессионистам, а его точечный стиль портрета считать проекцией методологии пуантилизма в графику. Характерно, что задачи, интересующие художника, сближают его с основателем пуантилизма – Жоржем Сера.

Когда тот разрабатывал свой стиль живописи точками (*Pointillisme*, можно

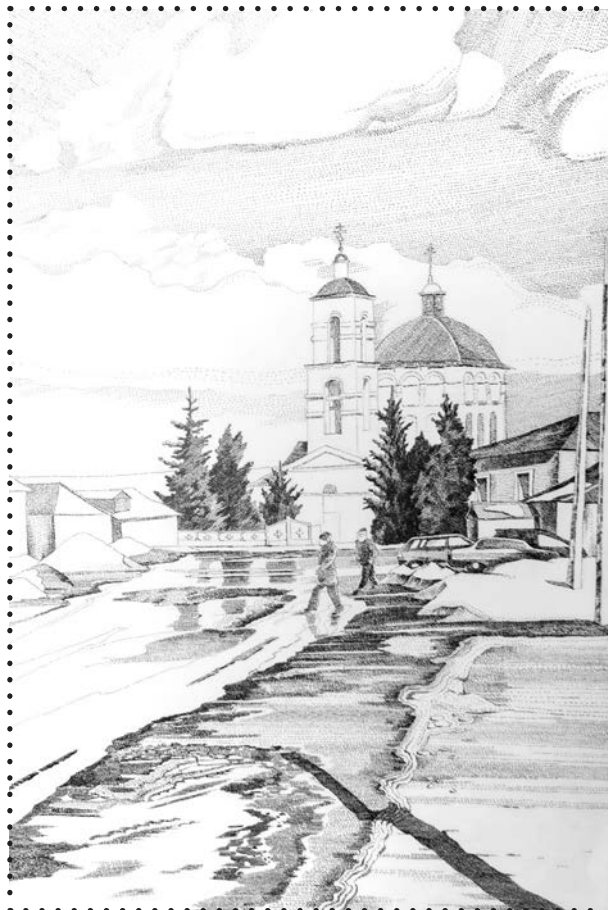
*перевести «точечность», от фр. point – точка*), то ставил задачу не просто отказать от непосредственного замеса красок в целях получения эффекта оптического смешения, но и изучал эмоциональный характер образуемых из точек линий и пятен. К сожалению, Сера не довел до конца это исследование, он умер молодым.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что когда Люсьен Писсаро написал о кончине Сера: «Пуантилизм умер вместе с ним», он оказался не прав. Одним из достоинств художника Веселова является то, что применив метод пуантилизма в графике, он не только воскресил это направление на новом поле деятельности – в графике. Он довел технику рисунка точками до совершенства и закончил и развил работу Сера, преуспев именно в передаче с помощью точечного растра внутреннего характера изображаемых образов.

В портретах художника Веселова – живые люди, а не изображения. В них поражает высокая техничность рисунка и безупречность построения. Знание анатомии. Чувство тончайших нюансов светотени... Каждая точка ложится на место. Из точек складываются линии и пятна, которые помогают восприятию объёма и несут эмоционально-знаковую нагрузку. Недаром Веселов – учитель. Действительно, чтобы быть хо-



**Л.А.Бокерия.**  
Холст. Масло. 40-50



**В Касторном.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60

рошим учителем нужно знать намного больше, чем собираешься рассказать ученикам по программе. И Александр Викторович постоянно учится, а знания стали прочным фундаментом его творческого метода.

Этот альбом посвящен портретам, но изобразительное искусство – это далеко не весь Веселов! Он портретирует не только с помощью рисунка и живописи. Он великолепный поэт, мастер художественного слова, пронзающего душу. Его герои оживают на бумаге, не важно, нарисованы они или напечатаны буквами. Он «портретирует» и природу, и натюрморт, и творит из дерева...

От всей души желаю Александру Викторовичу еще больших свершений, встреч с интересными, колоритными персонажами, новых творческих планов, активного расширения его портретной галереи и удачи в её представлении Обществу.

**Е.В. Ладыгин**

*Член Творческого Союза художников России и International federation of artists UNESCO, эксперт Художественно-экспертного совета Благотворительного Фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой, канд. пед. наук.*

# НЕМНОГО О СЕБЕ

---

Родился я в Касторенском районе Курской области в маленьком посёлке с красивым названием Садовый в 1968 году. И всё раннее детство, до школы, я проводил у бабушки с дедом.

Тихая сонная речка с карасями и зелёной ряской медленно текла между ракушек и камышей к церкви на высоком холме. Цветущие, нестерпимой белизны сады, гудели пчёлами по её крутым берегам. Деревянные домишки терялись в густых зарослях клёнов и крапивы. Некоторые из них обрамляли крашенные заборы и палисадники, где росли малина и крыжовник. Удивительно, но скромный и простой быт деревенских жителей был так продуман и организован, что каждый предмет, каждая мелочь в нём - всё, казалось, сделано от чистого сердца и от души. А что стоило побывать в сарае у деда! Вот где чудеса! Рубанки, фуганки, ножовки, клещи, деревянные заготовки - столько всего интересного, столько всего незнакомого. Здесь в ящичках гвозди разных размеров, дальше шурупы и болты с гайками. Всё интересно мальчишке, всюду хочется ползать, обследовать каждый уголок. А что стоит отправиться в путешествие по деревенским неизведанным местам?

Весна и лето - это беспечность, беззаботность для детворы: хочешь - мчишься на речку купаться, хочешь - бежишь на луг играть или в сад за ябло-

ками... Красота... А только начинали моросить осенние дожди и холодало, невольно к печке спешишь, в дом. Сидишь - смотришь в окно на падающие с черёмухи листья и, слышно, как скребёт, как стучит она ветвями о крышу. Слышно, как противно ветер в трубе гудит, как от тоски и одиночества на безлюдном дворе завывает пёс. Дед, не спеша, заносит дрова, уголь и следом за ним, через неприкрытую дверь, врываются в дом холод и сырость. Осень! Осень! Тёмные ночи. Короткие дни. На двор не выйти. Грязь непролазная. Ни в сад не пробраться, ни к речке, ни на луг. Время тянется бесконечно утомительно. Но однажды просыпаешься утром и не можешь понять, отчего так светло за окном? А это первый снег, это декабрь, зима уже во всю хозяйничает. Какие снега были в моём детстве! Заносило дом до самой крыши, и дед копал от двери до сарая проход, чтобы принести дров и угля или сходить за картофелем и соленьями в погреб. А мы - пацаны, из дома убегали подальше на весь день играть в войну, рыли тоннели в снегу, делали землянки, устилали их внутри соломой и сеном.

Деревня! Природа! Мы вольные птицы! Здорово!

Эти воспоминания и эти пейзажи на всю жизнь у меня остались в душе. Со мной неотступно звуки, запахи, цвета

той светлой счастливой поры. Не сохранились мои первые вирши, не сохранились первые рисунки, но в нескольких из стихотворений, в опубликованных уже в школьные годы, два героя: человек и природа.

Нас метель заносит.  
Холодно до слез.  
Всё сильней морозит  
Дедушка Мороз.  
Мчится по дороге  
Завиваясь, пыль,  
И заносит снегом  
Высохший ковыль.

Позже намного появились такие строки-откровения:

Спелой антоновки запах медовый  
Детство напомнил далёкое мне.  
Еду. Всё ближе посёлок Садовый,  
Словно плывёт по зелёной волне.  
В яблочном солнечном этом краю,  
С церковью, что вознеслась над холмом,  
Словно в лицо каждый дом узнаю...  
Изгородь, лавку, цветы под окном.

Однажды мама меня познакомила с человеком, который красиво рисовал. Оказалось, мы пришли в гости к настоящему художнику. Конечно, этот молодой, незнакомый человек тогда ещё только учился и как студент проходил летнюю практику, но для меня это было непонятно и неважно, я был потрясён! Живые - церковь, река, облака; деревенские люди смотрели с небольших холстов, выставленных вдоль дома. Как сейчас помню тот двор и художника-односельчанина, который что-то в работах своих пристально рассматривал, щурился, думал. А я не мог от этого всего оторваться. Помню, он мне дал каран-

даш с вопросом: «Хочешь рисовать?» и положил газету с изображением строгого, уже достаточно пожилого человека с густыми бровями в чёрном костюме, увешанном красивыми значками. «Попробуй скопировать». «Скопировать это значит срисовать» - добавила мама. Я со всей невообразимой серьёзностью и ответственностью подошёл к выполнению данной задачи. Что мог показать художнику пятилетний пацан? Но я старался очень. Художник стоял в стороне и о чем-то разговаривал с мамой. Я изредка слышал слова: школа, класс, выпускники. Потом я совершенно увлёкся и ничего уже не замечал вокруг, как вдруг рядом негромко прозвучало удивлённое и вместе с тем смешливое: «А ведь Брежнев-то похож!». Я гордо смотрел на маму. Позже я узнал, что рисовал портрет генерального секретаря компартии Л.И.Брежнева, фотографию которого на газетном листе, вероятно, с юмором мне положил мамин знакомый. Она, по всей видимости, похвалилась ему, что я лица рисую довольно неплохо, но это с её точки зрения, хотя естественно, всё изображаемое мной возможно не заслуживало никакого внимания и выглядело наивным и по-детски неуклюжим, и примитивным. Но та встреча стала знаковой в моей судьбе, определившая мои интересы, мои увлечения на много лет.

Я стал рисовать с какой-то неудержимостью везде, где только можно и на чем только можно. Рисунки, больше похожие на пещерные творения охотников на мамонтов, возникали нацарапанные углём на стене дома, мелом или известью, начерченные на двери сарая, на дорожке, ведущей во двор. Я умудрялся даже на оконном стекле глиной что-то набросать. Так продолжалось довольно долго. Пока, однажды, бабушка,



видевшая мои старания, как-то вечером не позвала меня за деревянный стол, усадила на табурет и, достав из ящика двенадцати листовую тетрадь в линейку, сказала: «Сейчас мы с тобой изобразим человечка».

Наверно этот вечер был первым уроком по рисованию в моей жизни. Бабушка, мамина мама, которую я безмерно любил, рисовала для меня! Вот дядя, вот тётя, это детки их, а рядом собачка. Целая картина получилась. Пока она водила карандашом по листу бумаги, я украдкой поглядывал на её бледное, покрытое тонкими морщинами лицо, на её светлые, добрые глаза, руки тонкие и белые-белые. Потом я возвращался к картине и делал для себя открытия, что у людей и лица улыбчивые, и задумчивые бывают и это важно изображать, и детки одеты надлежащим образом, и руки тоже не просто опущены вниз или болтаются как верёвки, а выполняют свою роль.

Много в памяти осталось у меня от того тихого творческого вечера, о многом пришлось задуматься серьёзно. Окно, стол, бабушка, за окном черёмуха,

как у Есенина и я смотрю в тетрадь. Это было больше сорока лет назад.

Помню лица односельчан, людей, которые очень много и тяжело работали на земле. Пахали, сеяли, убирали. Осенью и весной, по колено, утопая в чернозёме, женщины спешили на дойку за пять километров, затем шли домой кормить свою скотину и детей. Мужики с тракторами заняты были. Ремонтировали их к посевной. И так текла жизнь год за годом. Но, несмотря на тяжелые, порой невыносимые условия, не видел я в лицах озлобленности, агрессивности. И теперь, если сажусь за портрет, волея-неволей я вижу тех людей, русских, сильных и рисую, стараясь показать лучшее в человеке, светлое и высокое.

Не рождается и не падает на землю двух одинаковых снежинок, не распускаются на ветке два одинаковых листка, не бывает на ладонях человека одинаковых линий, а уж лица тем более непостижимо различны, индивидуальны. Сколько эмоций выражают глаза, сколько по губам прочесть можно интересных, самых сокровенных чувств. Поворот головы, наклон — это всё загадка, которую стремится прочесть и запечатлеть художник.

Для меня, чаще лёгкая незавершённость, недосказанность в портрете дороже чем готовый образ, пусть даже удовлетворяющий портретируемого, понравившийся ему. Завершённость — это свершившееся, не имеющее продолжения, замершее, а недосказанность — перспектива, поиск, посыл, продолжение... Утвердительно и мощной лепке объёма стоит предпочесть воздушный набросок. Стоит двигаться вслед за точкой за линией, из которых складывается нечто большее: капля к капле — море, снежинка к снежинке — бе-



лые просторы, травинка к травинке – луг, уходящий к горизонту...

Портрет – это здорово! Я уверен, что нет такого портретиста, художника, который не задумывался бы о характере портретируемого, о его жизни. Не может рисующий взяться за дело, не задавшись вопросом: кто перед ним, что за личность? Размышление, анализ в основе и моей работы над созданием образа.

Первую выставку портретов я провёл на малой родине, в Касторном. «Вслед за линией» - звучало громко и интригующе название. Были коллеги-учителя, врачи, предприниматели, приехала бригада друзей газовщиков, посетили выставку депутаты нашего района. Словом акция имела успех. Те, кого я изображал себя узнавали, улыбались. Культурное мероприятие прошло живо и по-доброму. Таких выставок никогда никто в районе не проводил, поэтому народ проявил интерес.

В Курске галерист Радин, как только я заглянул к нему со своими работами, сразу предложил мне выставиться в его галерее. Он придумал название экспозиции, созвал телевизионщиков, официальных представителей. «Лица и образы» - прошло название в газетах и по телевидению. Ещё некоторые журналы написали в заголовках: «Говорящие головы учителя Веселова!» Ну раз так, решил я, значит это успех!

О третьей «Жизни в этюдах» - выставке, я задумался позже. Если графика не требует багетов дорогих, богатого оформления, то с живописью сложнее. Мне казалось, если большинство работ не оформлено в рамы, то они будут грубо смотреться, не презентабельно, а денег на рамы, как всегда, не хватало, но Радин настоял: «Ломай стереотипы



- засмеялся он - рискнём?» Всё прошло на «ура». Отзывы были восторженные. Заходили художники и представители театра, и средства массовой информации отнеслись очень душевно, показали всё очень достойно.

Работая в 61 Курской школе - школе современной, светлой, большой, наполненной молодыми, горячими педагогами-интеллектуалами, я открыл для себя новые перспективы. Невольно захотелось подняться на новый, более высокий уровень, как в плане учительствования, так и в изобразительном творчестве. Стараниями-усилиями коллектива и отзывчивых предпринимателей, в школе создан выставочный зал, соответствующий современным требованиям, современным запросам. Постоянные и самые главные посетители - дети с восторгом и наслаждением, знакомятся-изучают картины.

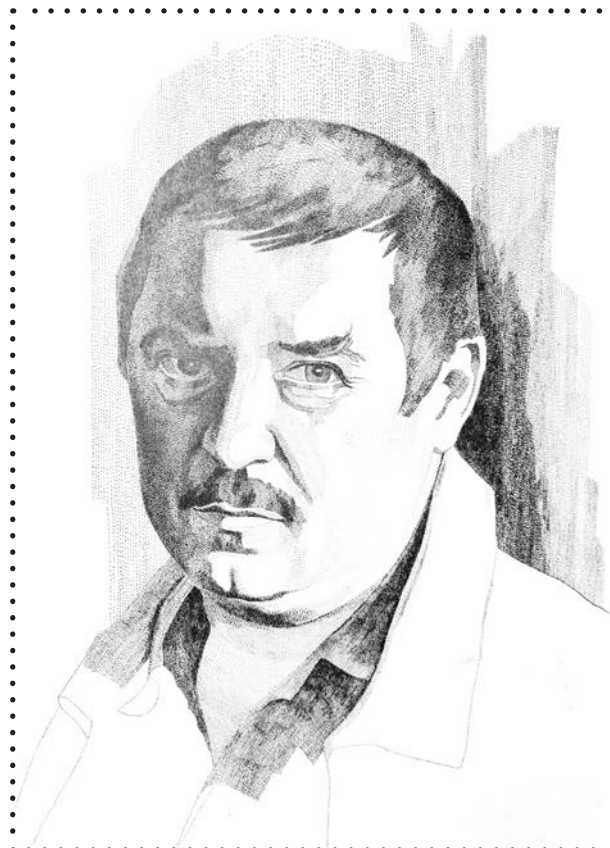
Как учитель и художник я рад и счастлив творить на такой благодатной почве, для искренних, любознательных и благодарных зрителей.

**А.В. Веселов**

*14 февраля 2021 года*



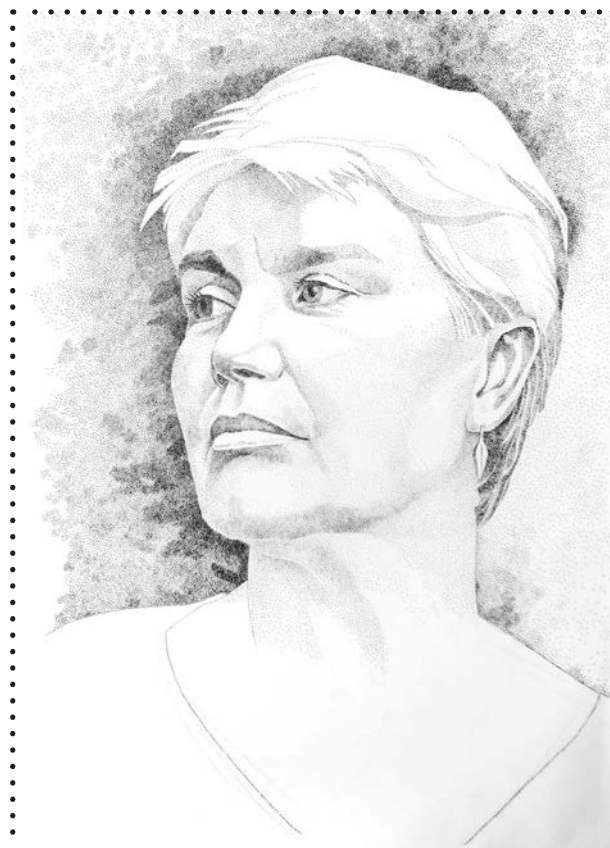
**Иван.**  
2011 год. Ручка. Бумага. 40-60



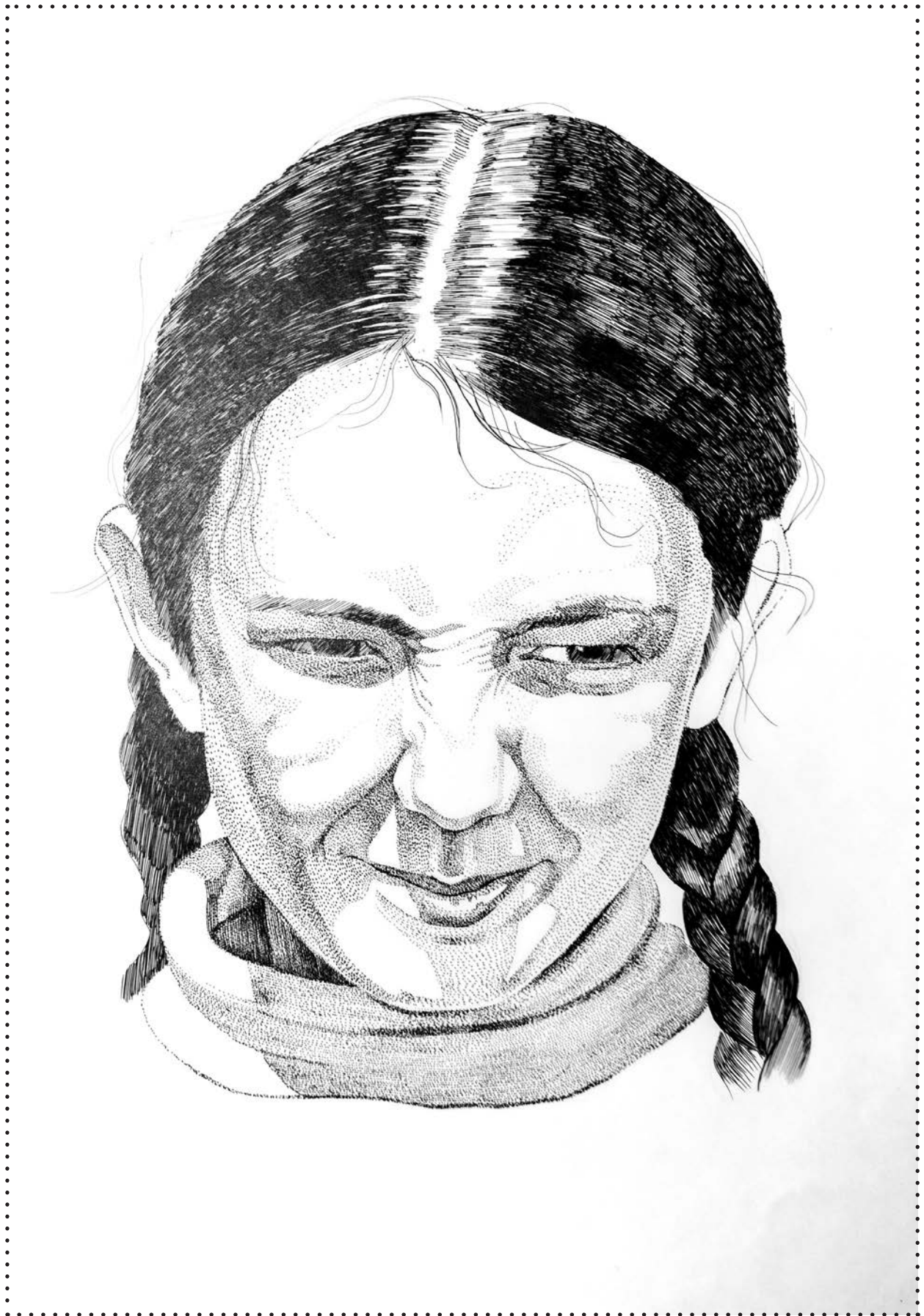
**Автопортрет.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Владимир Восканов.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



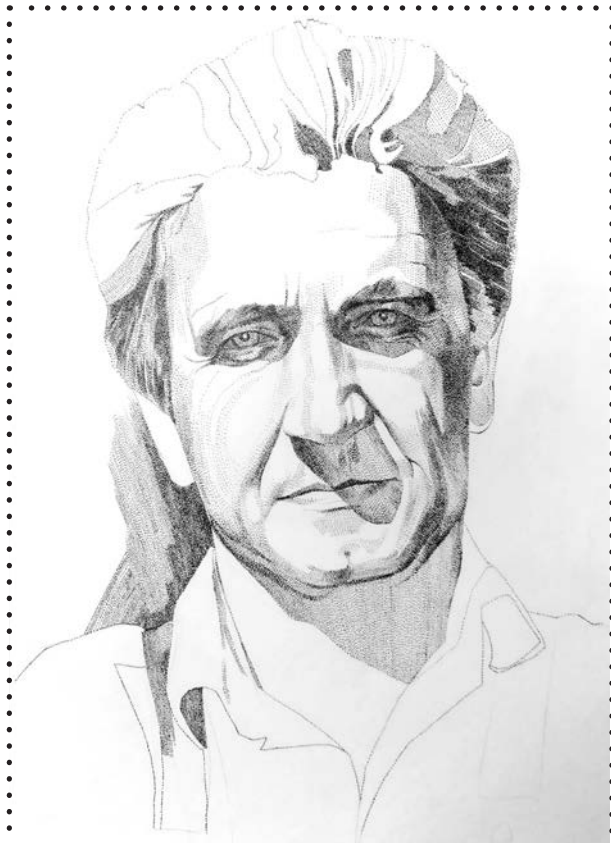
**Зенина Татьяна.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Яркое солнце.**  
2012 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Нестеров А.Н.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Иванюхин Н.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Любовь Владиславовна.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Мелехин М.Ф.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Наташа. набросок.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



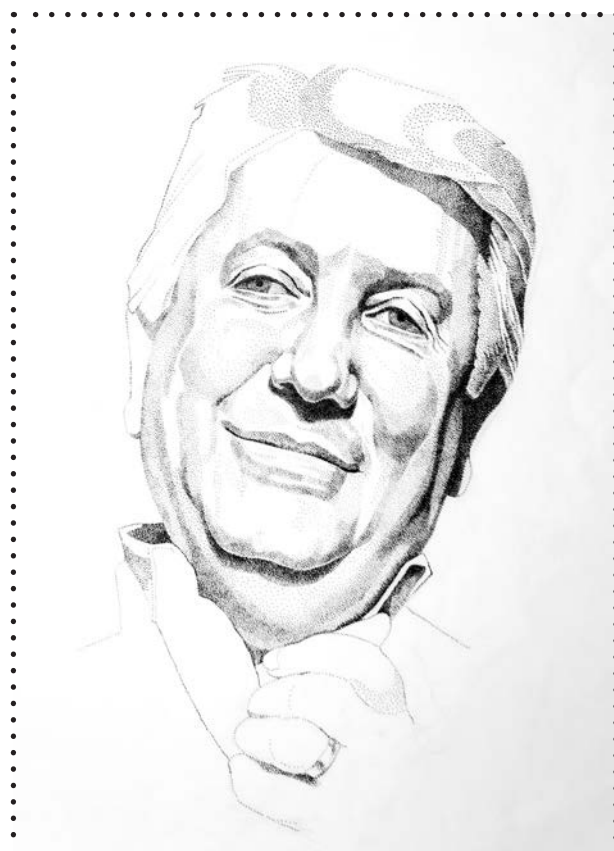
**О.А.Сукманова.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет в светлых тонах.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет Вики.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



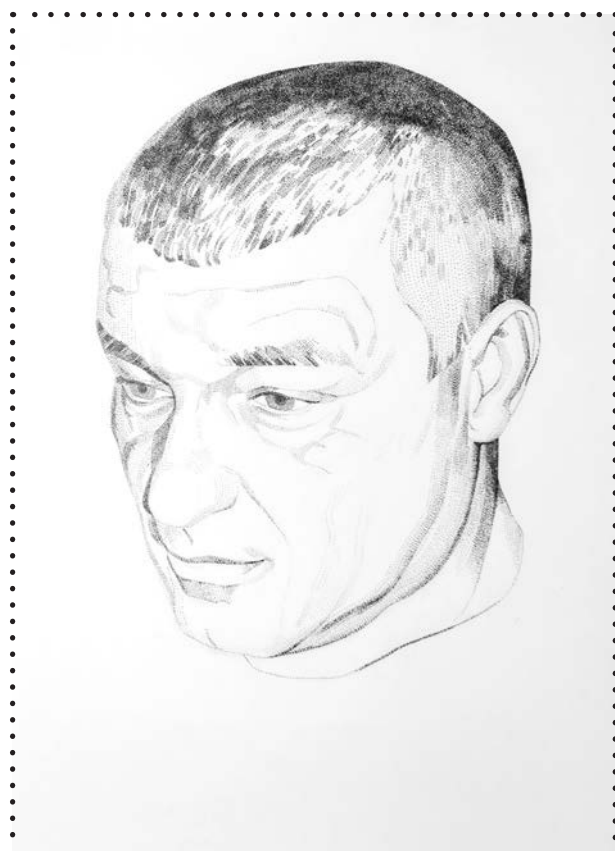
**Портрет Владимира Винокура.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет Владимира.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



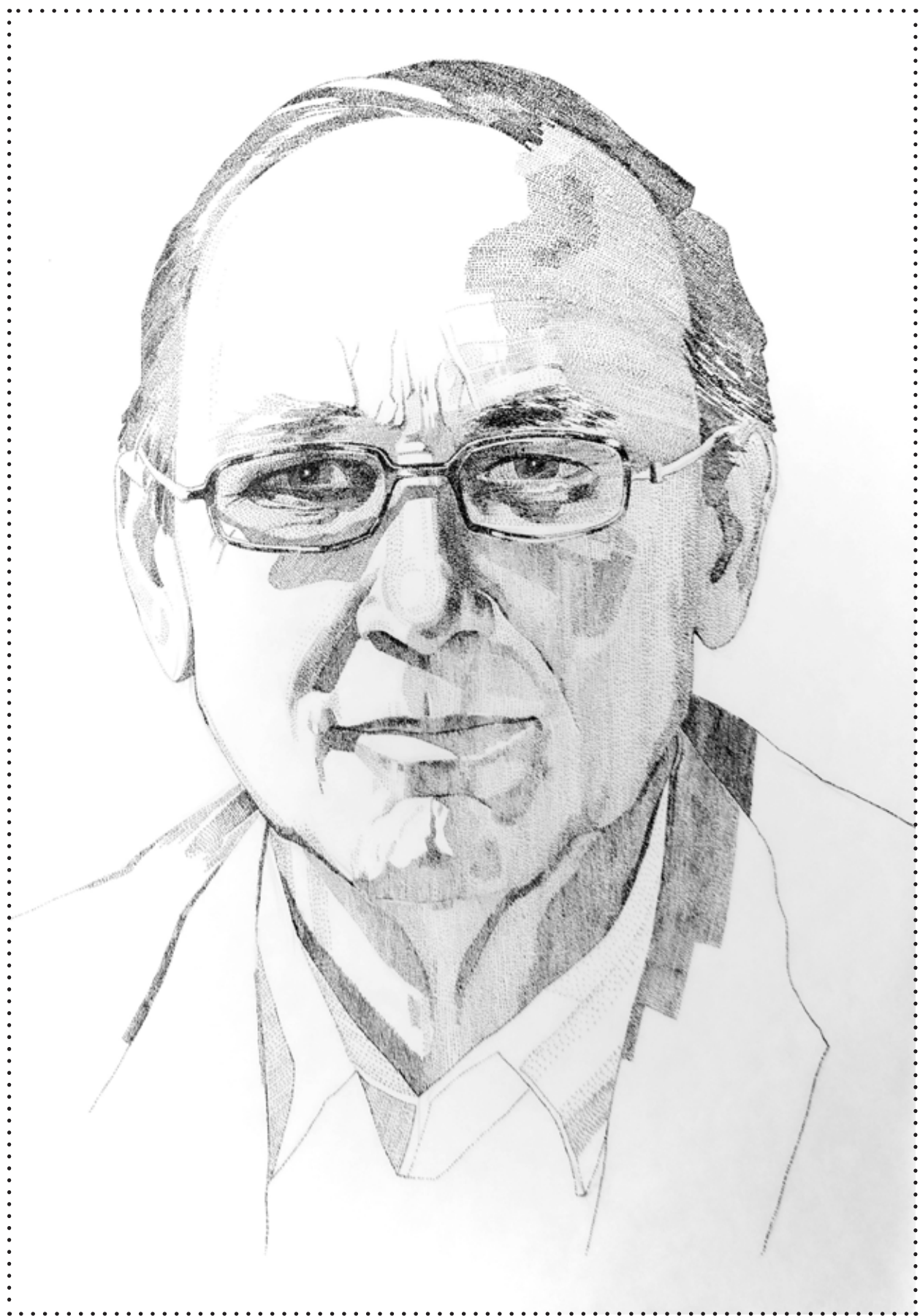
**Портрет Владимира.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Сташевский В.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Улыбка.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет отца.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60





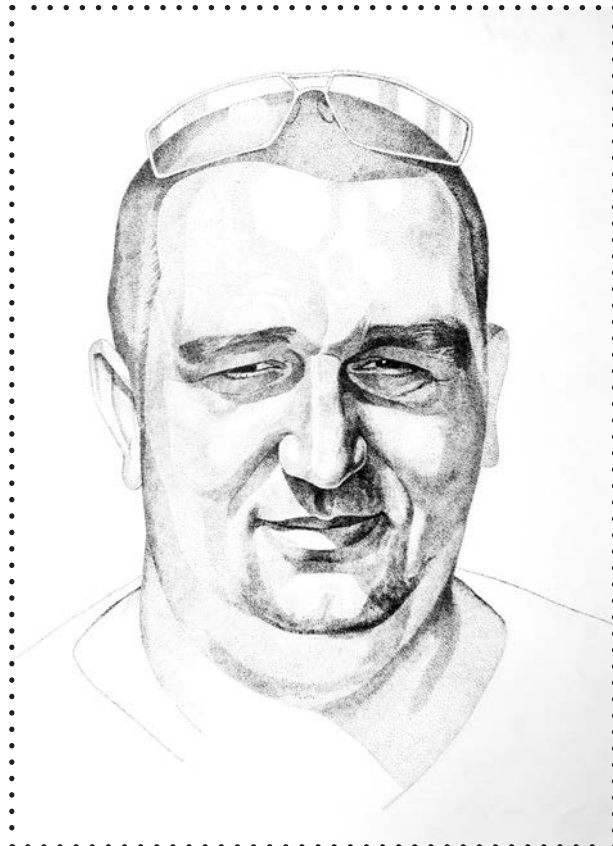
**Шаповалова Настя.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



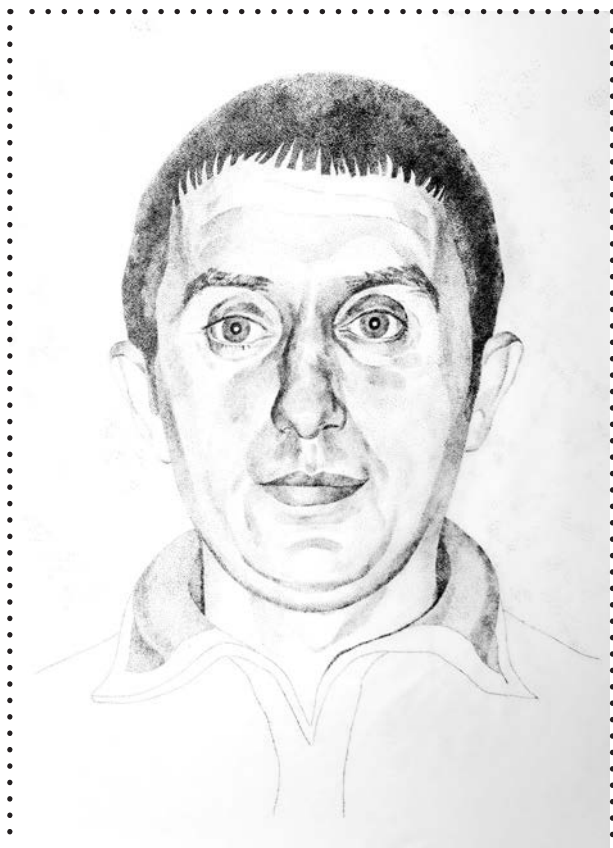
**Юля с бабочкой.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



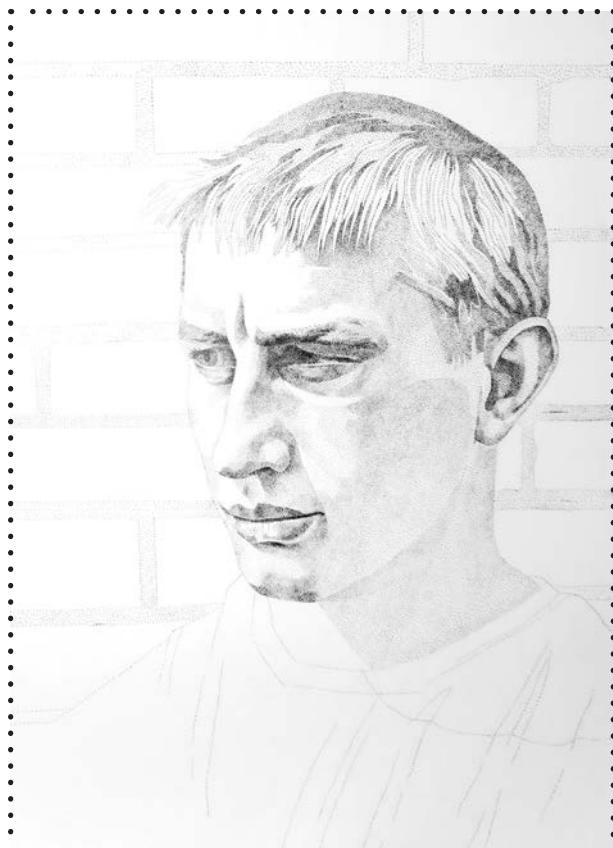
**Юля с котенком.**  
2013 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Алексей.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Андрей.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Бирюков Н.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Вадим. Ручка.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Ваня Мозгов.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



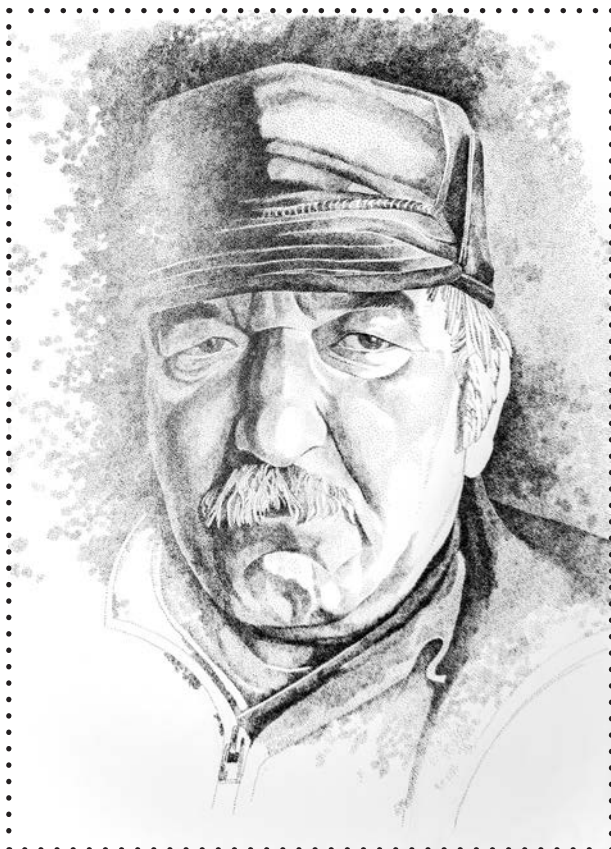
**Вероника.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



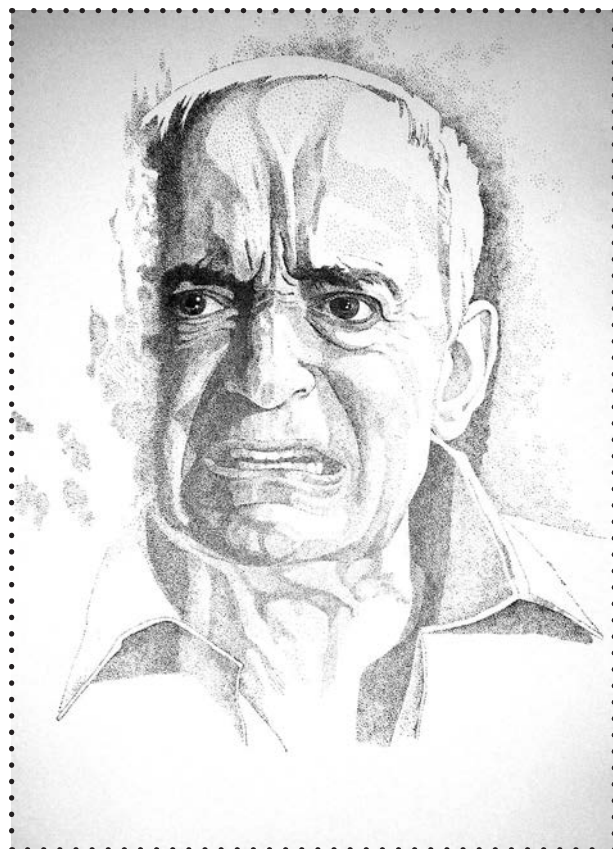
**Вика Буравцова.**  
2014 год. Ручка. бумага. 40-60



**Галина.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Горшков Владимир.**  
2014 год. Ручка . бумага. 40-60



**Играет Валентин Гафт.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Корнеева З.П.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



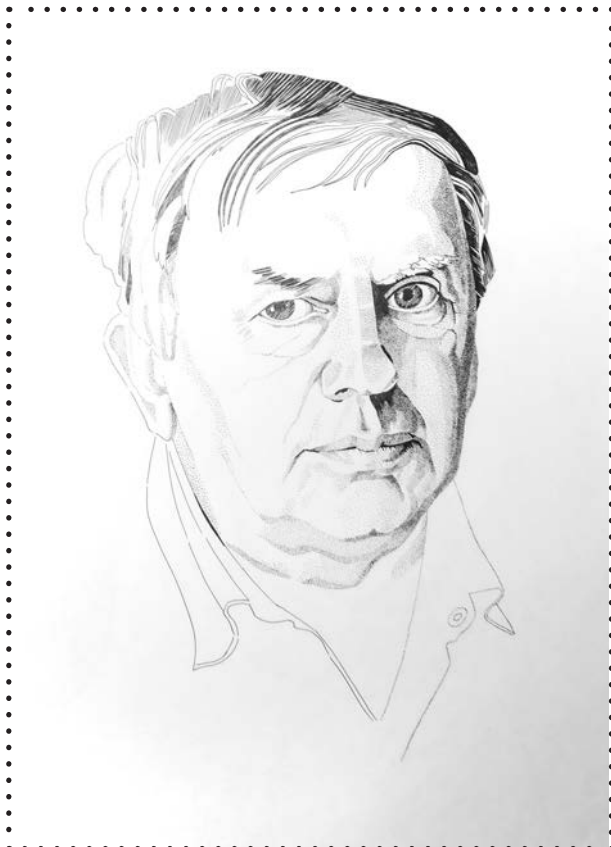
**Кристина Сиидова.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Лариса в народном костюме.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Люда.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Набросок пожилого человека.**  
2014. Ручка. Бумага. 40-60



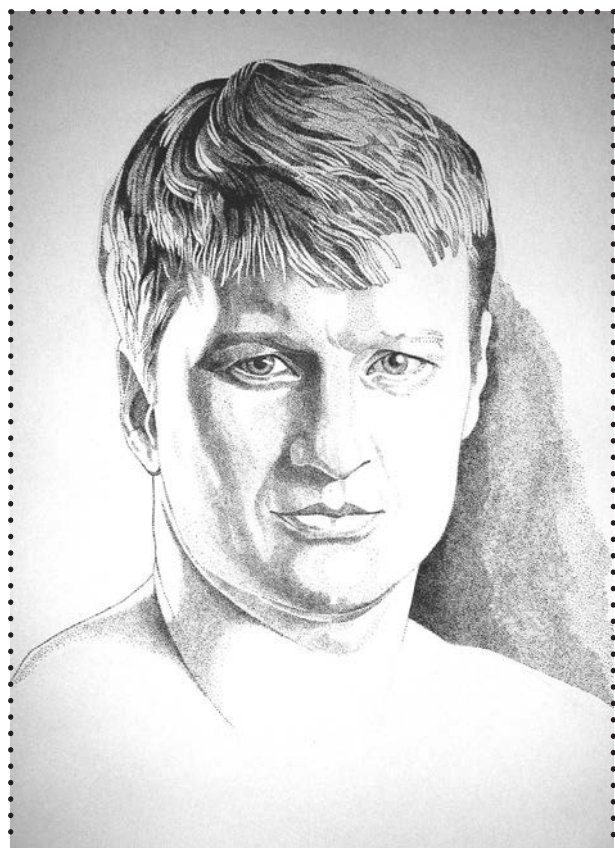
**Никита.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



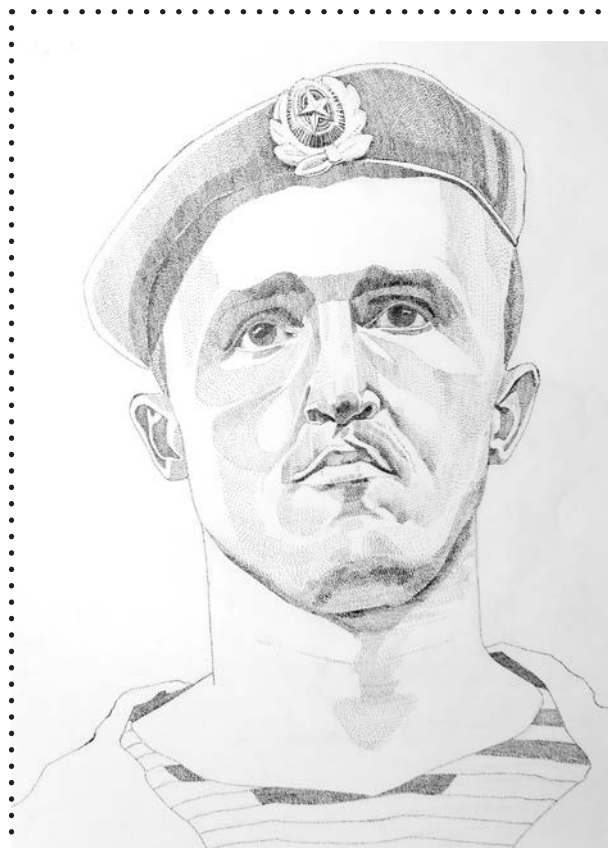
**О.Кудрявцева.**  
2014. Ручка. Бумага. 40-60



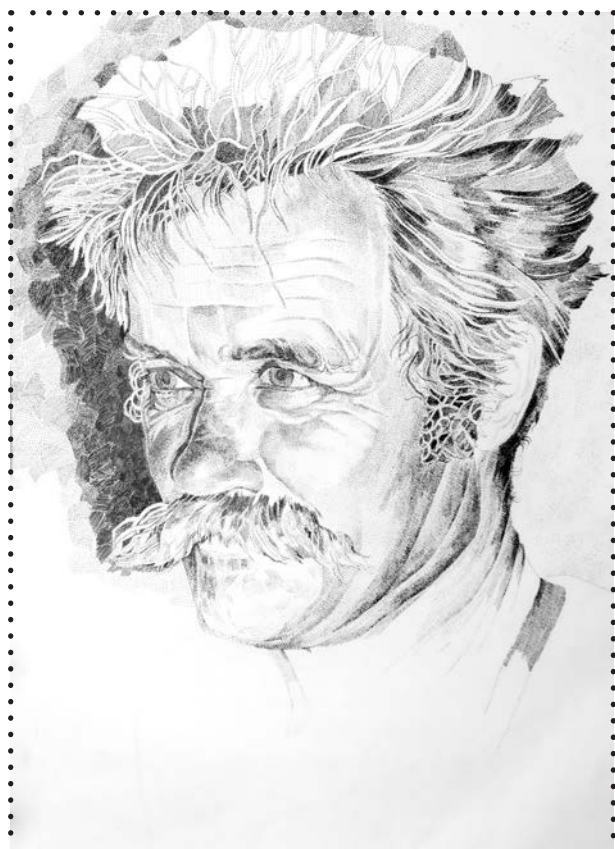
**Ольга Тихоновна.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



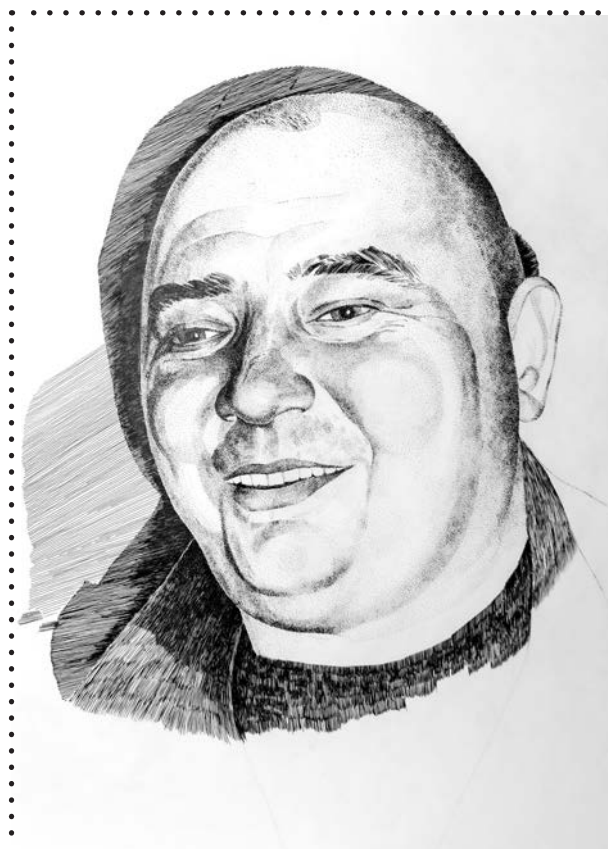
**Поветкин.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет боксера Д.Лебедева.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Процько Анатолий.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Роман Бреев.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Наталья.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60





**Светлая улыбка.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Софья.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



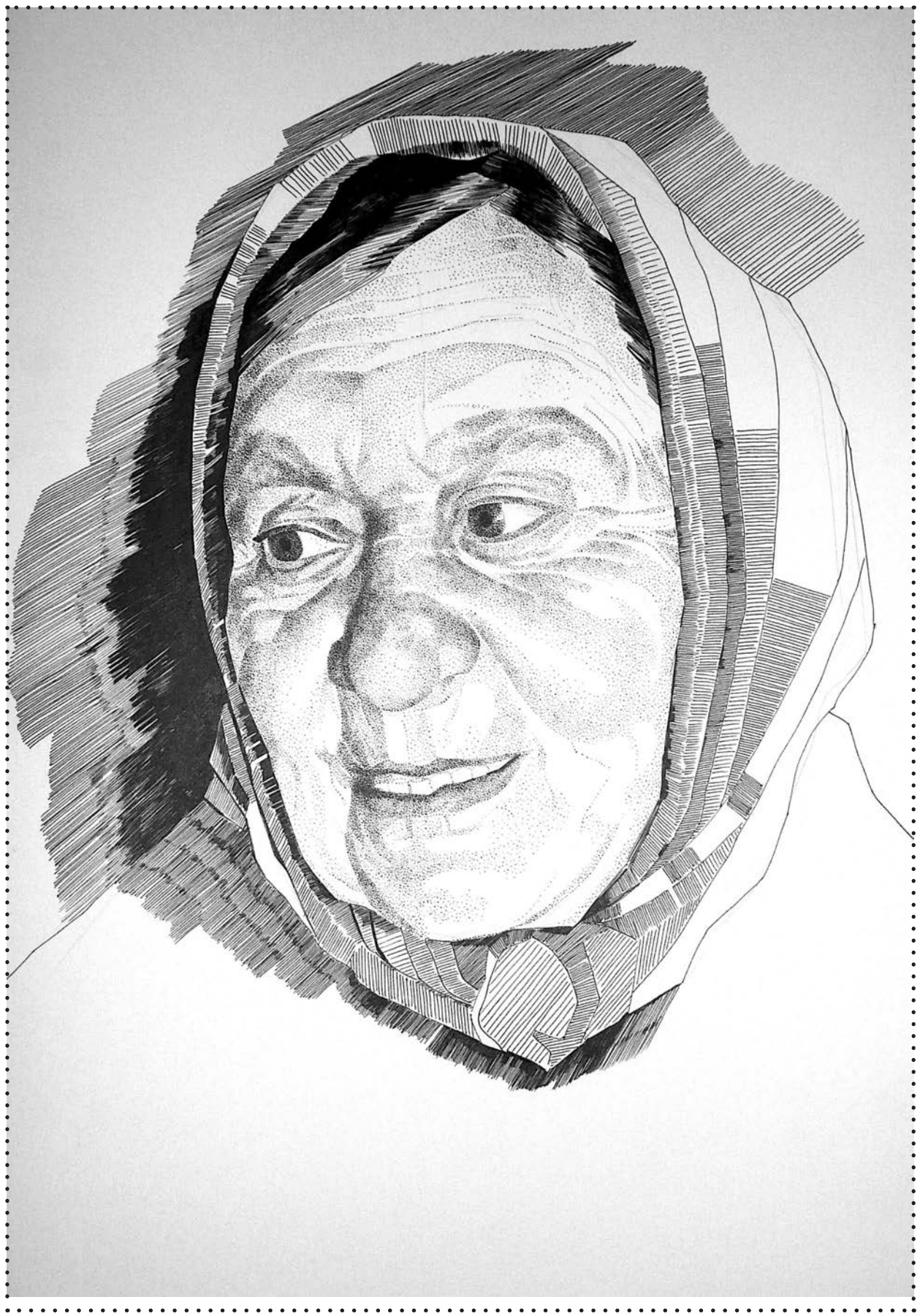
**Софья.**  
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Татьяна.**  
2014 год. Руска. Бумага. 40-60

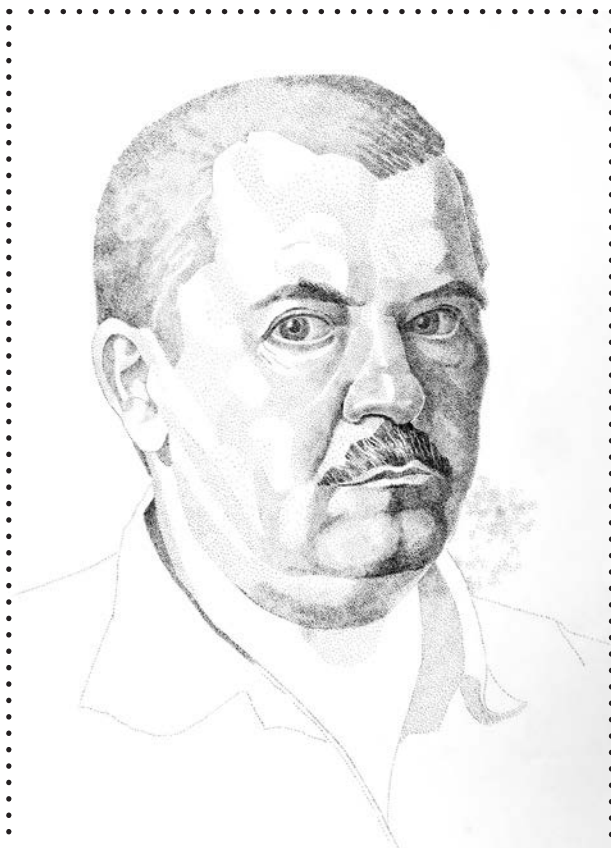


**Портрет старшей дочери.**  
2014 год. Ручка. бумага. 40-60



**Старушка в платке.**

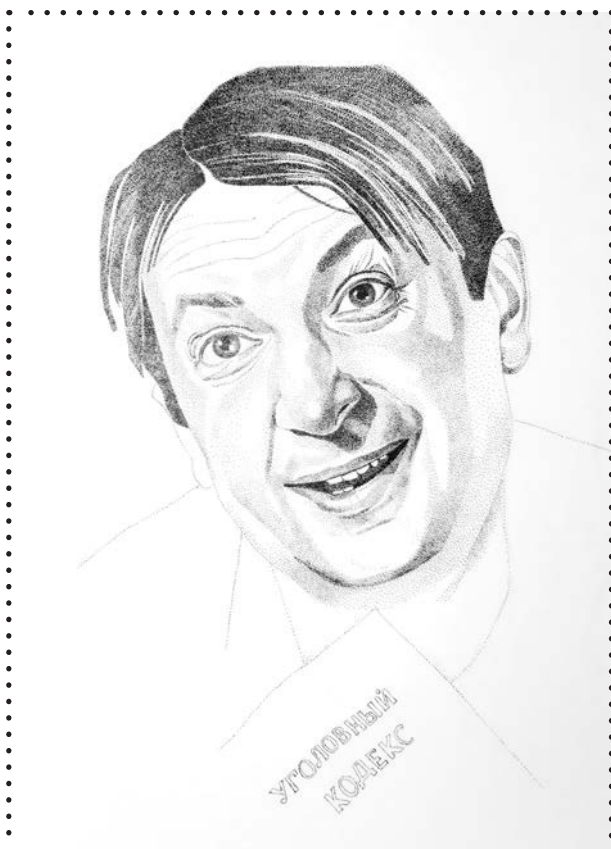
2014 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Автопортрет в пол оборота.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



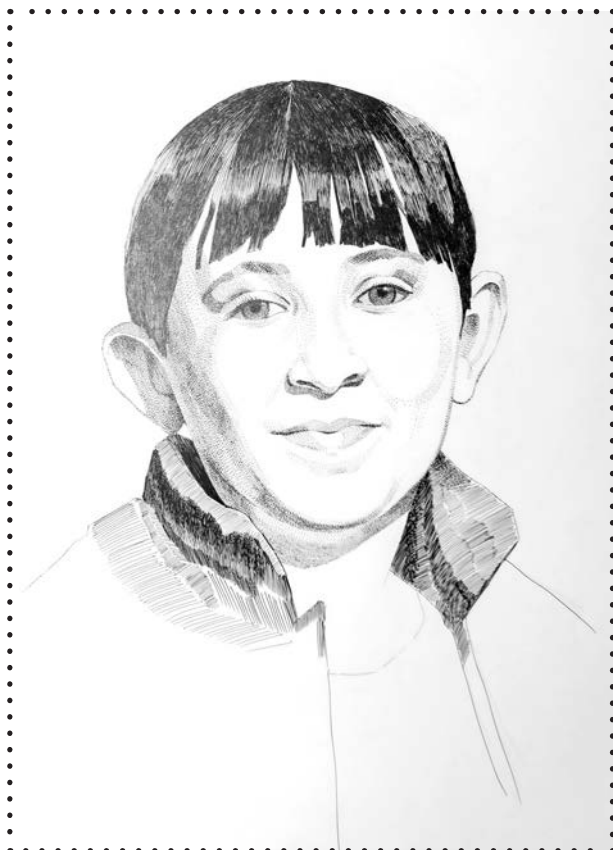
**Вика. 2015 год.**  
Ручка. Бумага. 40-60



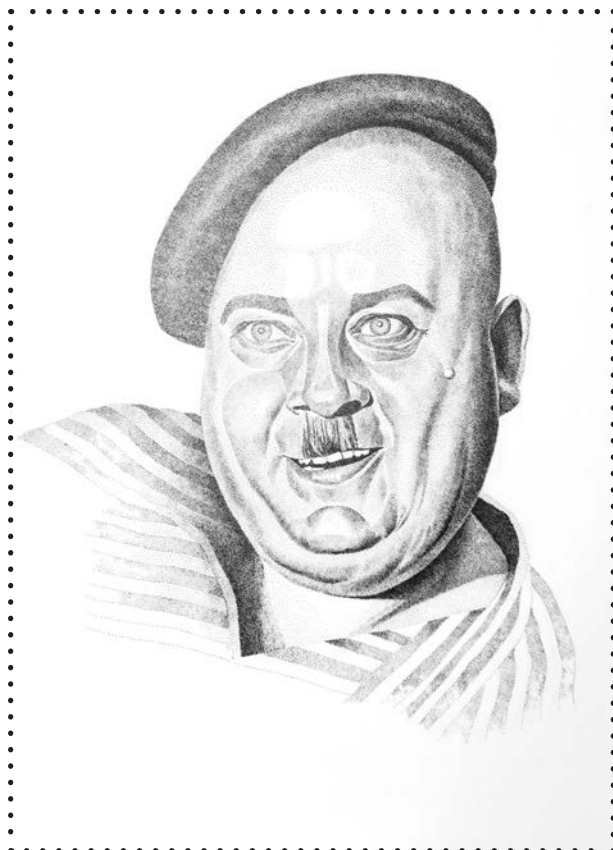
**Г. М. Вицин.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Глубокий взгляд.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



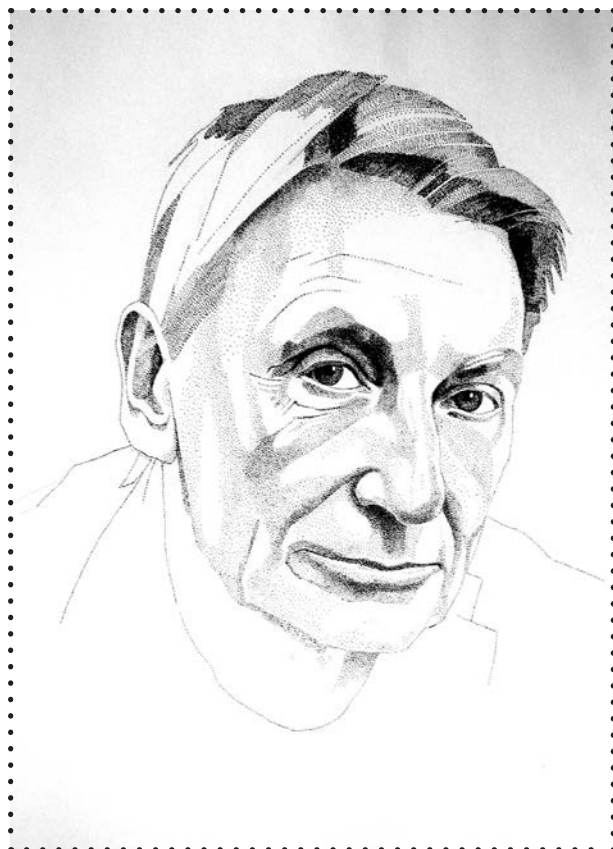
**Дочь Юля.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Моргунов Е.А.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Набросок.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**О. Н. Постников.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



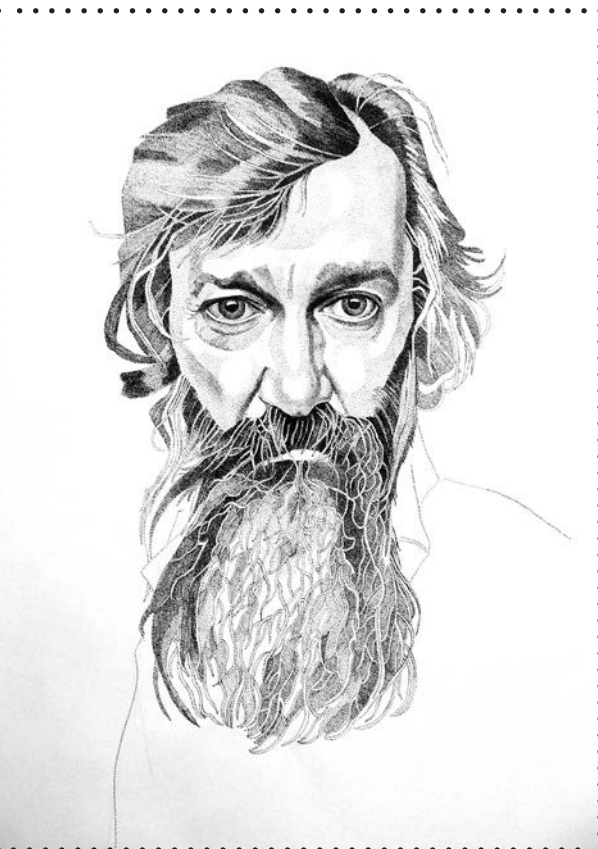
**Елена. Набросок.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



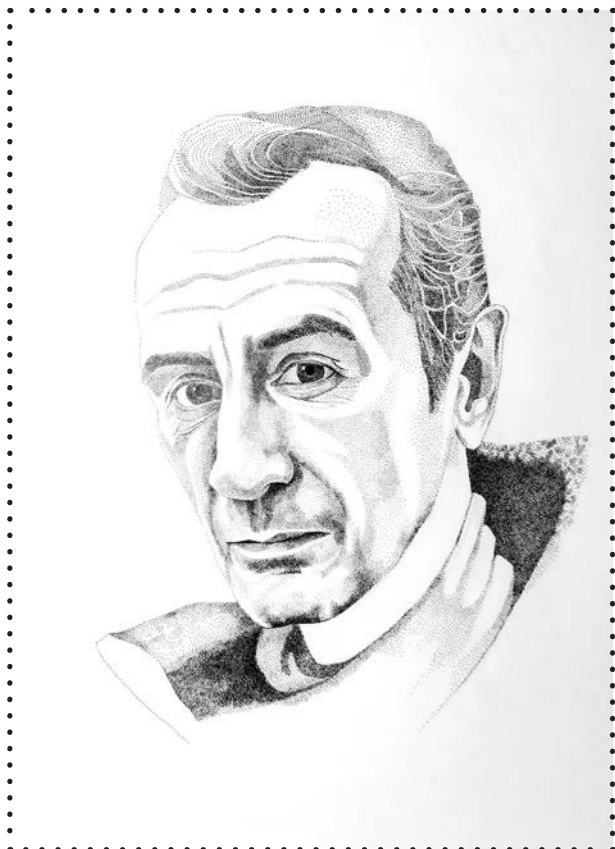
**Портрет врача Сергея Васильевича Колесникова.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



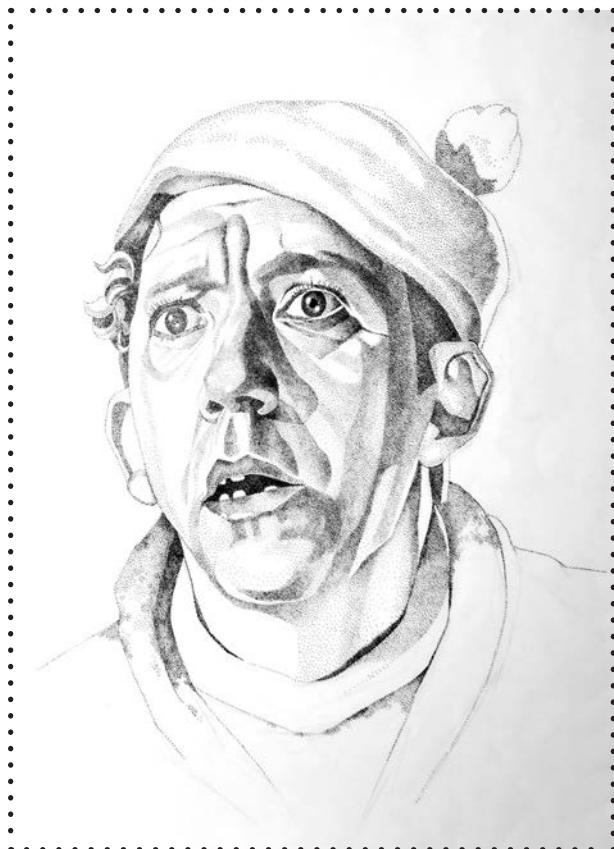
**Портрет Крупнина П. В.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет художника О. Радина.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Художник О. Рыбин.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Ю.В. Никулин в роли Балбеса.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Юля.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Юля. набросок.**  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60



Портрет супруги.  
2015 год. Ручка. Бумага. 40-60

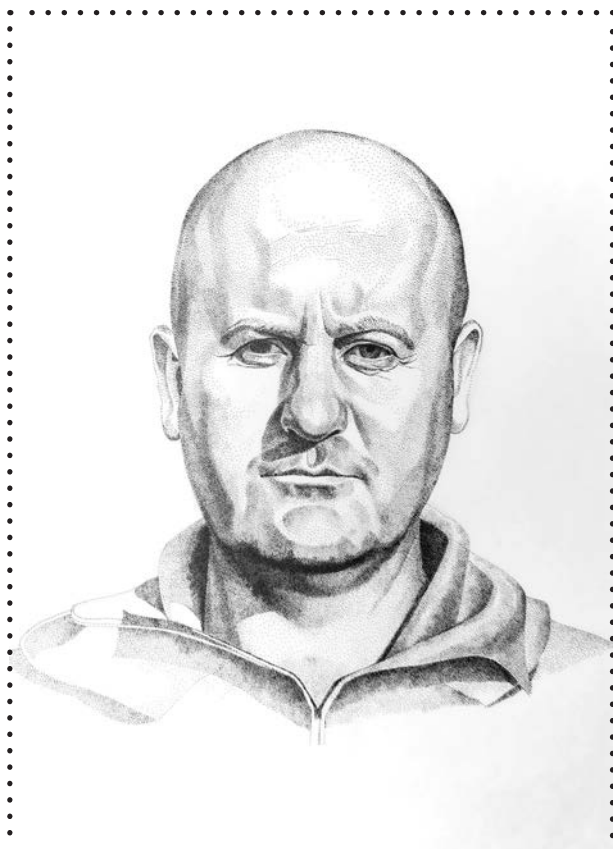




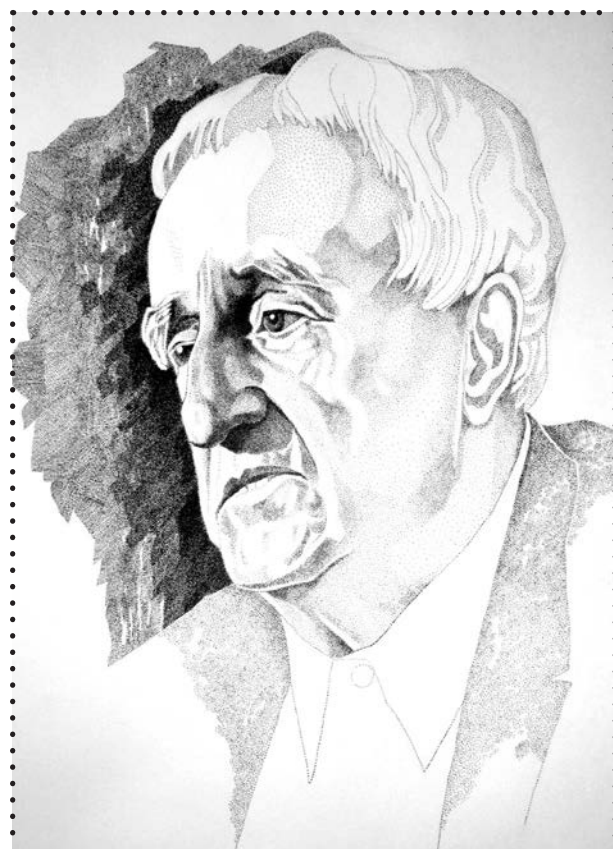
**Варвара Кузминична.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Г. Лепс.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Геннадий.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Георгий Свиридов.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



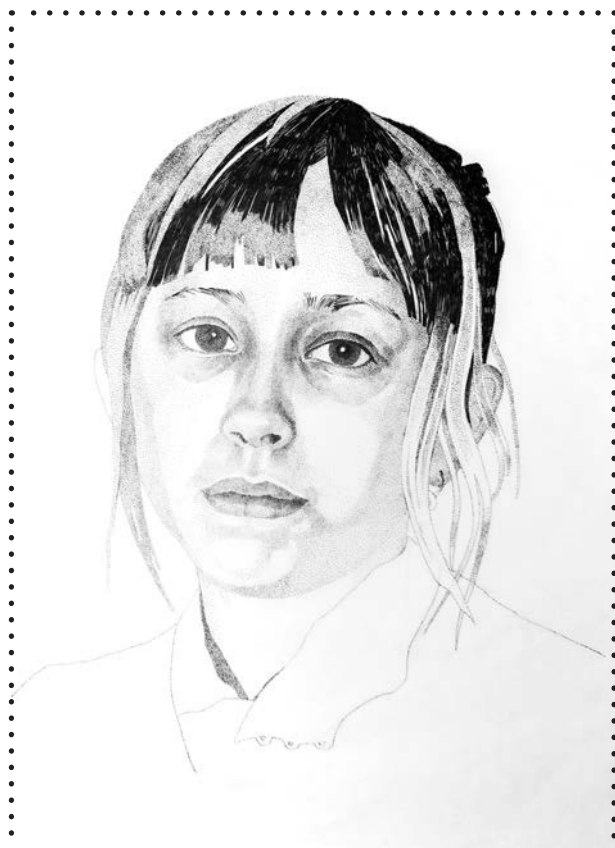
**Лариса Алексеевна.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



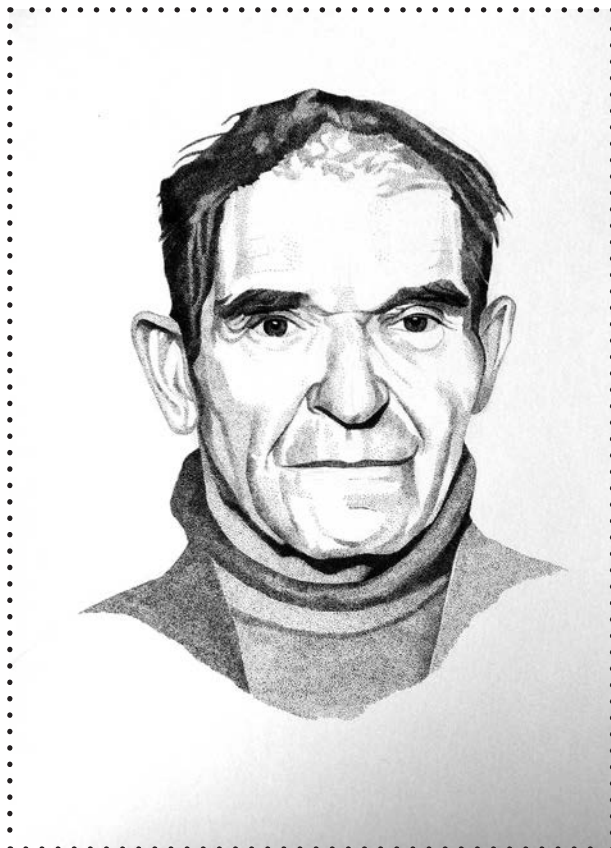
**Люба.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



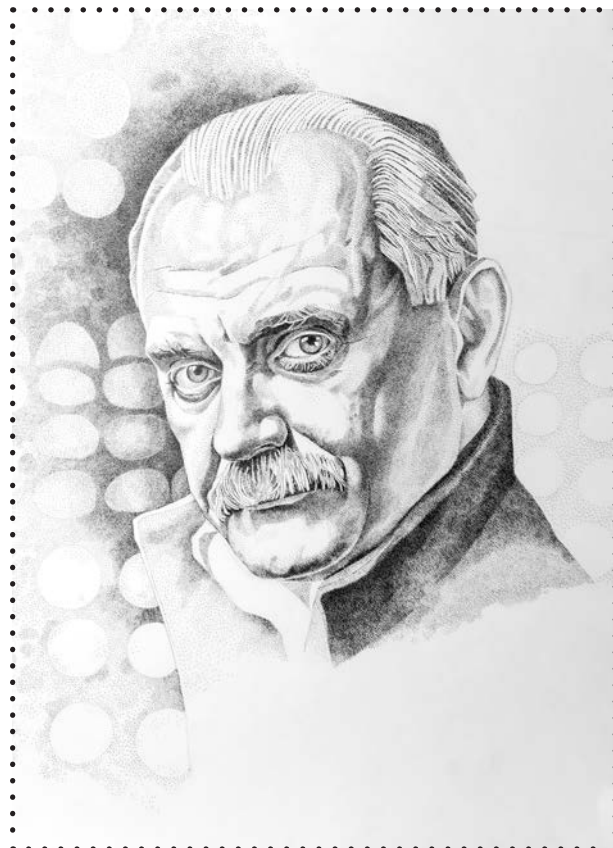
**Людмила Васильевна.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



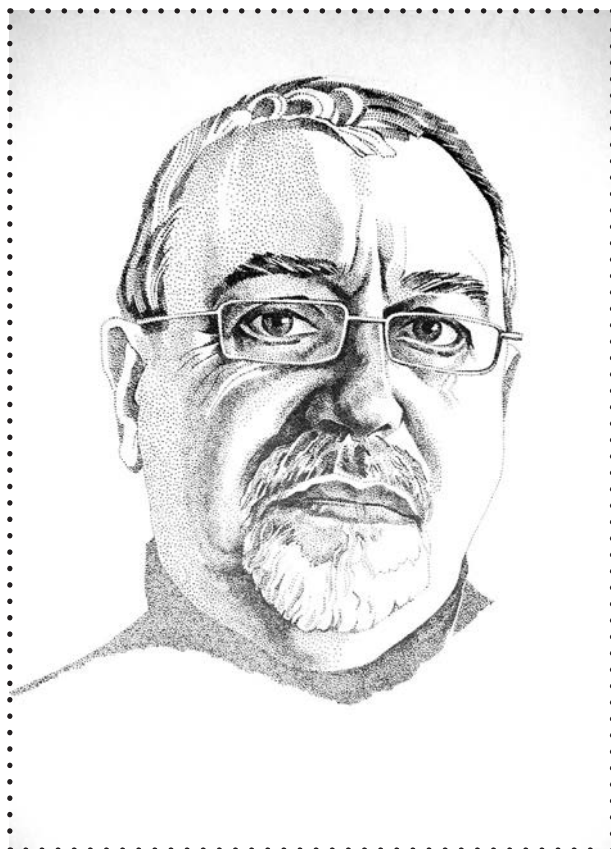
**Марина Германова.**  
2016. Ручка. Бумага. 40-60



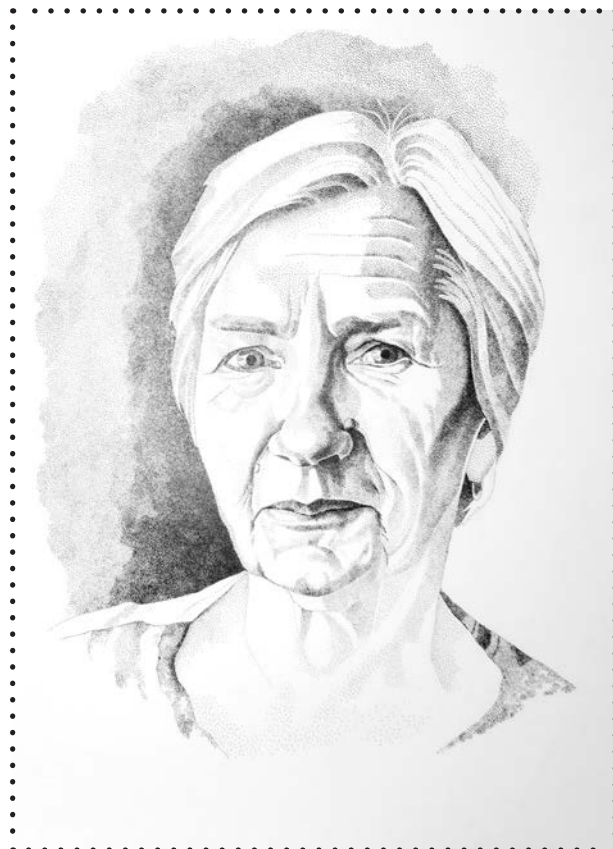
**Мой дед Петр Яковлевич Матвиевский.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Н.С. Михалков.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Павел Леонидович Кораблинов.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет учительницы.**  
2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**С кошкой.**

2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



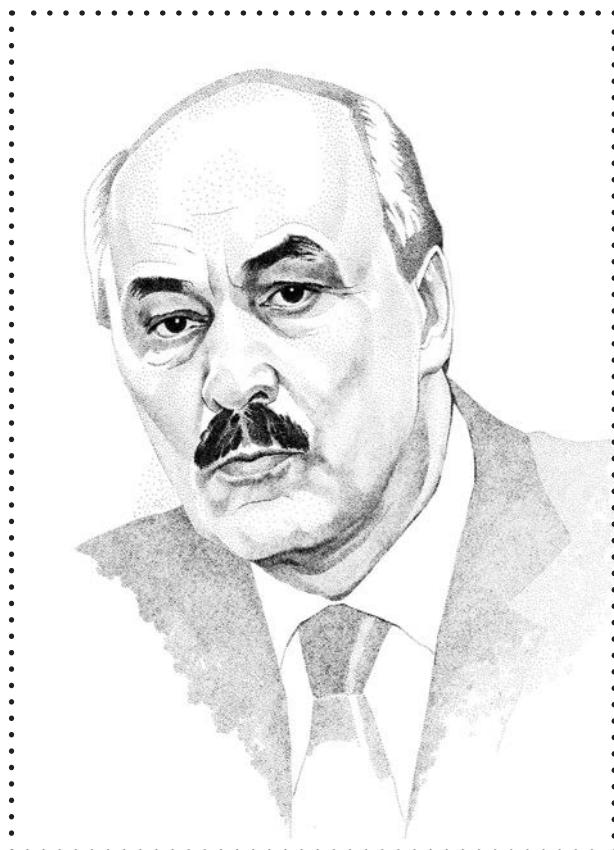
**Татьяна Васильевна.**

2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Тихая радость.**

2016 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Абдулатипов Рамазан Гаджимурадович.**

2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



**В раздумьях.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Григорий Андреевич.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



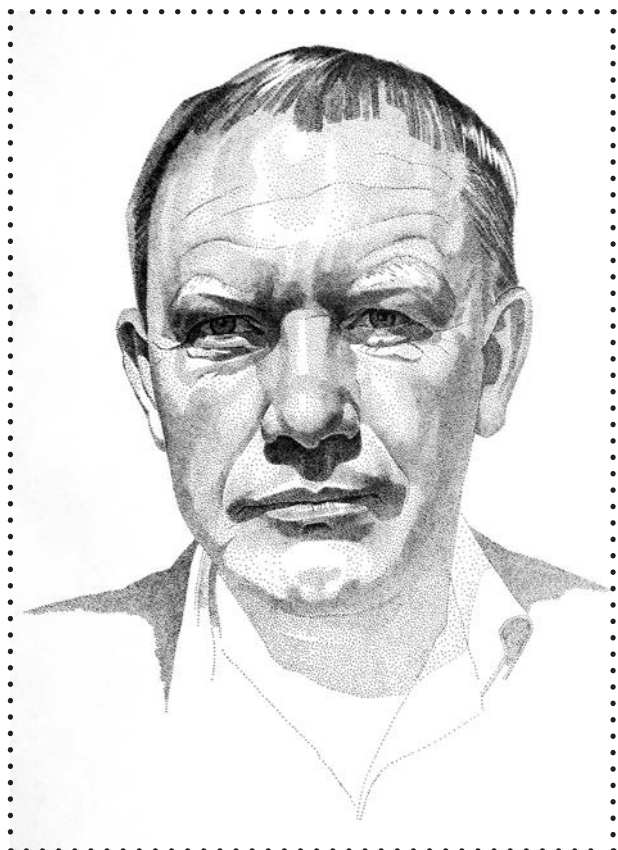
**Евгений.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



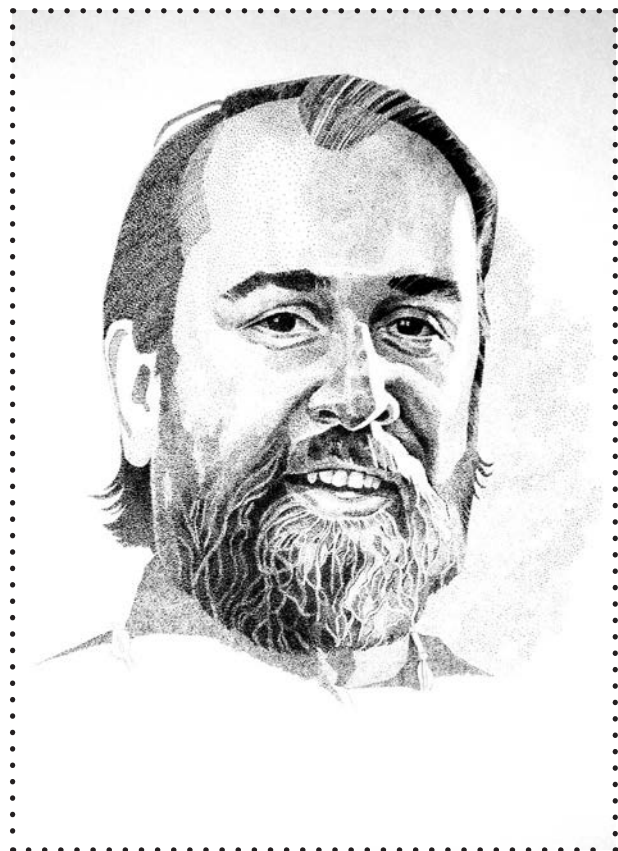
**На солнце.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



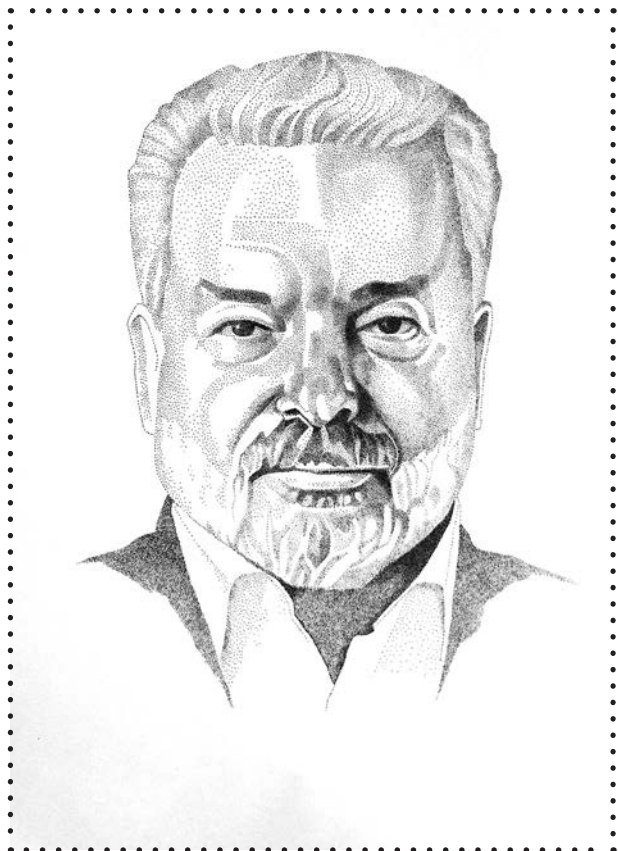
**Наталья.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



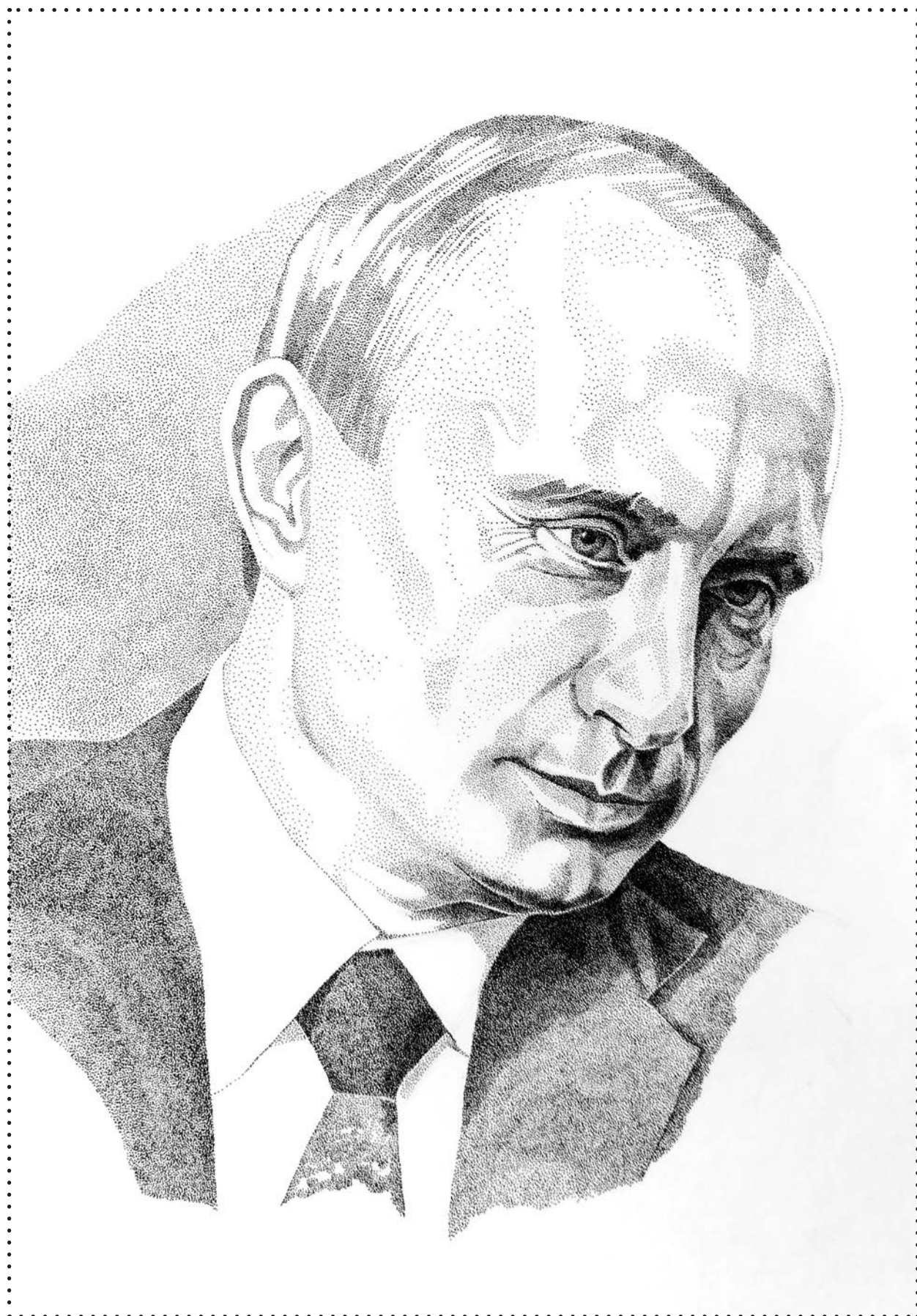
**Портрет Игоря Дериглазова.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



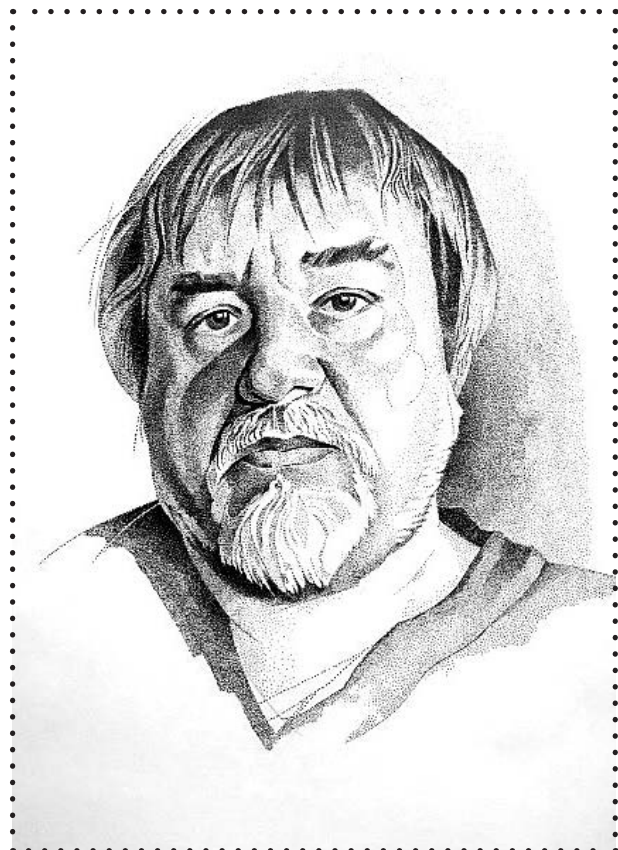
**Портрет священника.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



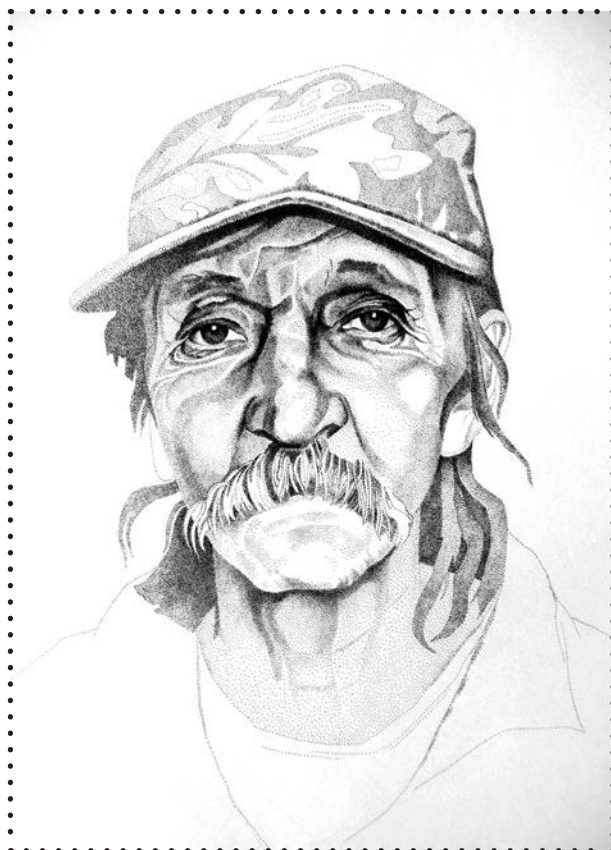
**Портрет седовласого мужчины.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Путин В.В.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



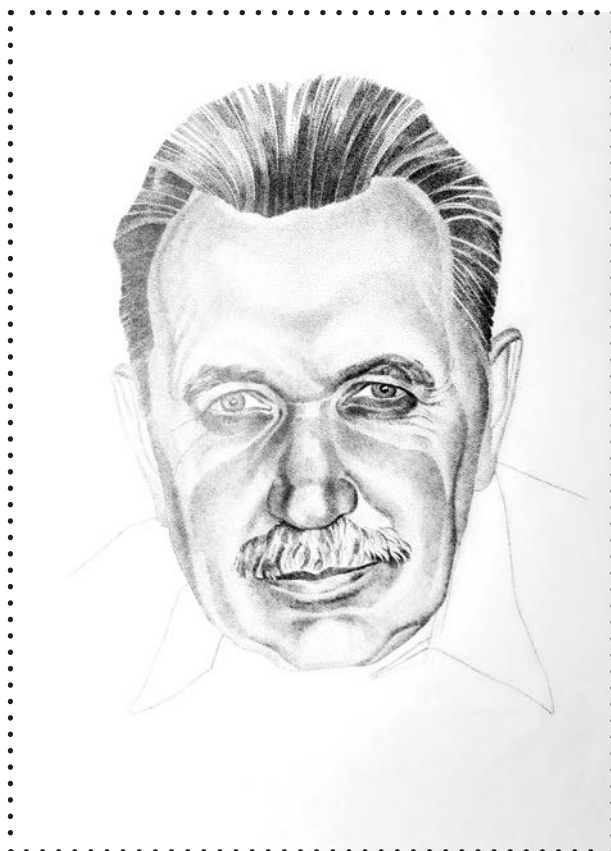
**Портрет Соколинского В. М.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Старик.**  
2017 год. Ручка. Бумага. 40-60

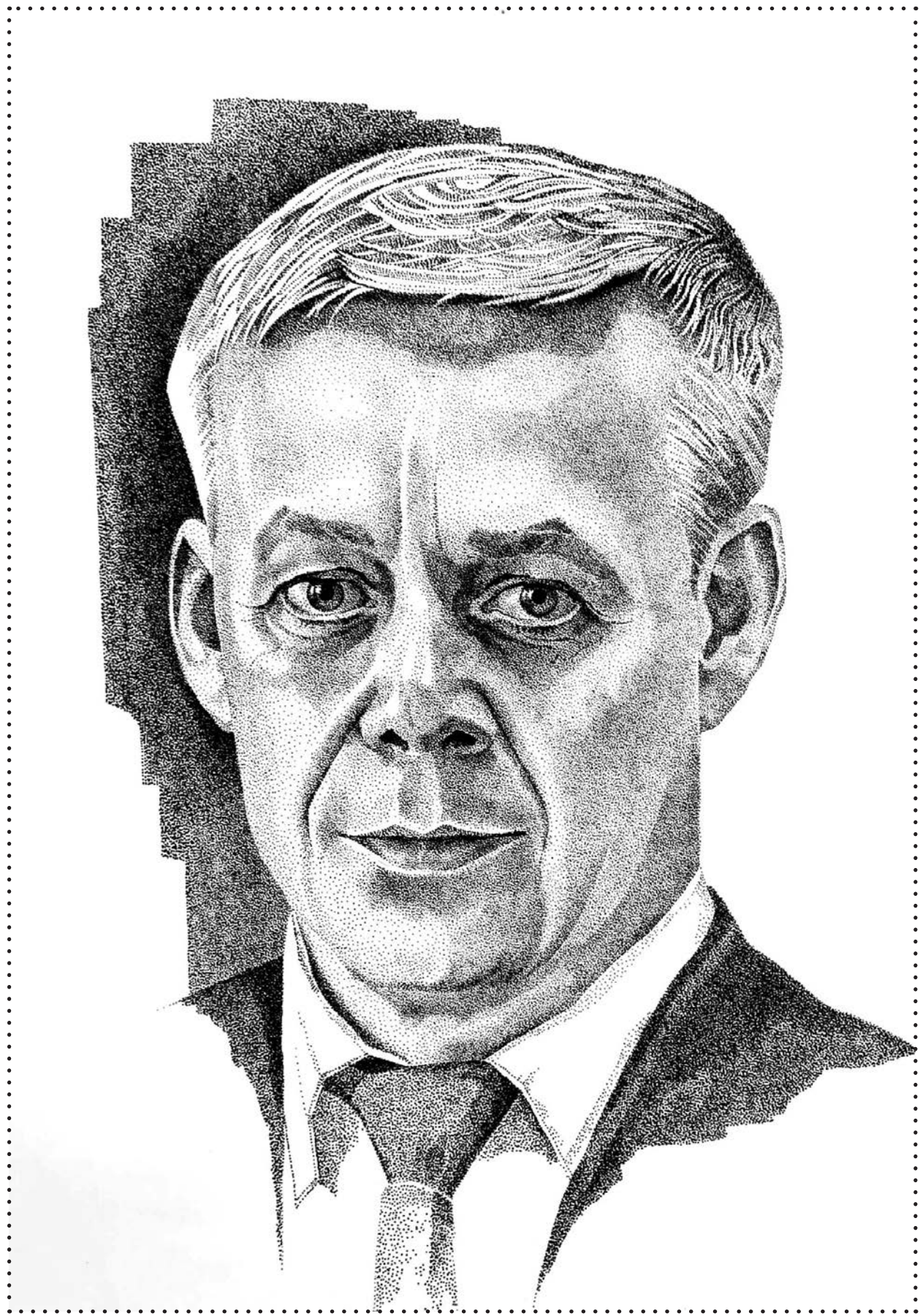


**Лакомов А.И.**  
2018 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет художника Д.Псурцева.**  
2018 год. Ручка. Бумага. 40-60





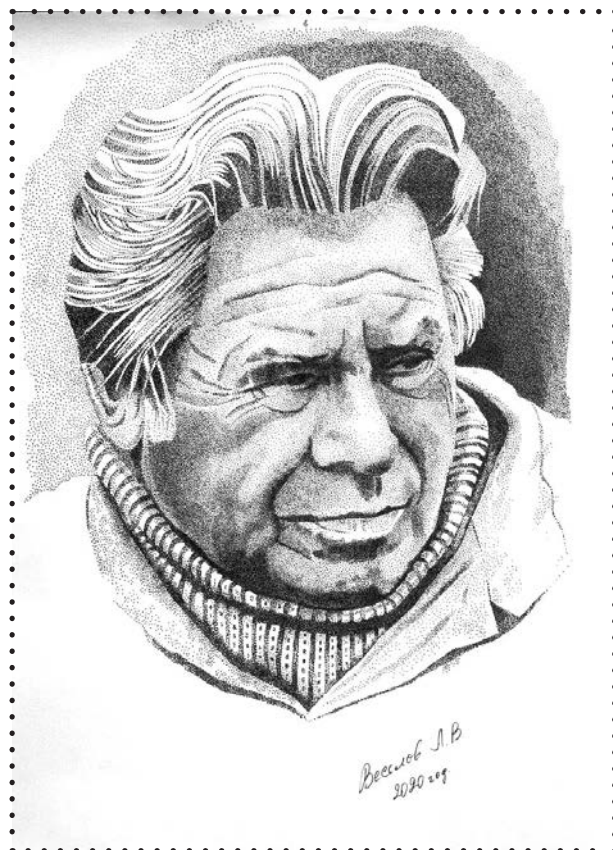
**Глава города Курска - Карамышев Виктор Николаевич.**  
2019 год. Ручка. Бумага. 40-60



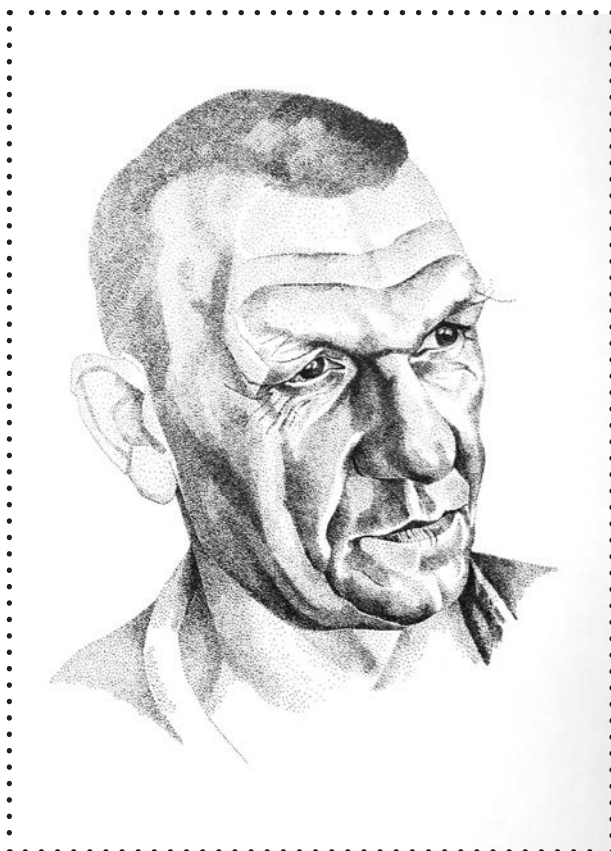
Михин П. А. Участник ВОВ, заслуженный учитель РСФСР, писатель, почетный гражданин г. Курска.  
2019 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Галина Ивановна Гуторова.**  
2019 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Писатель Носов.**  
2019 год. Ручка. Бумага. 40-60



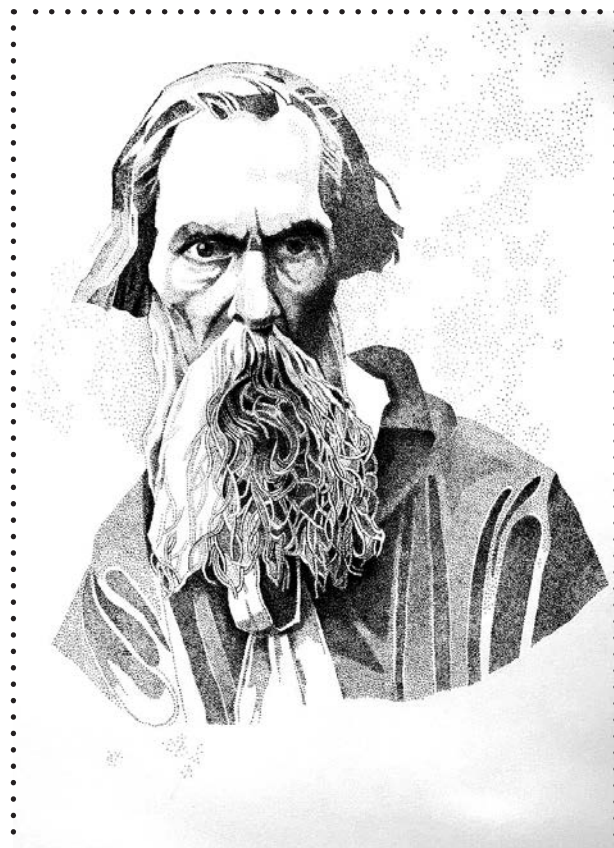
**Евгений Борисович.**  
2020 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Инесса Геннадьевна.**  
2020 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Сергей Сергеевич.**  
2020 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Художник А.Саврасов.**  
2020 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Портрет супруги.**  
2021 год. Ручка. Бумага. 40-60



**Татьяна Александровна.**  
2021 год. Ручка. Бумага. 40-60

Веселов  
Александр Викторович

**«Говорящие головы учителя Веселова!»  
ГРАФИКА.**

*Иллюстрированный альбом*

Главный редактор – Г. Гуторова  
Корректоры – Г. Гуторова, И. Корянова  
Дизайн и вёрстка – Е. Ладыгин

Подписано в печать 19.04.2021 г. Формат 60х90 1/8.  
Усл. п. л. 5,5. Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Гарнитура «PT Sans». Тираж 200 экз.

Отпечатано согласно предоставленным материалам  
в издательстве ООО «ЛИТЕРА»

Иллюстрация на обложке:  
**Актер Владимир Толоконников.** 2019 год. Ручка. Бумага. 40-60.

Иллюстрация на титульном листе:  
**Д.А.Хворостовский.** 2020 год. Ручка. Бумага. 40-60